ALMIRANTE... TENGO IMÁGENES DEL SATÉLITE ESPÍA
¿QUÉ HAY DE NUEVO, WILBUR?
UNA ESCUADRA NAVAL NO IDENTIFICADA SE DIRIGE RUMBO A IRAK
¿PORTAVIONES, DESTRUCTORES?
NO... SON MÁS PEQUEÑAS QUE UN BARCO
¿EMITEN ALGÚN MENSAJE?
SÍ... DICEN "MUUUU"
¿LLEVAN ALGUNA BANDERA O INSIGNIA?
A VER... SÍ... "SAMID GOBERNADOR"... CARAY, ALMIRANTE, CREO QUE SON ...¡¡ VACAS !!
¿VACAS?... OKEY WILBUR... PUEDES TOMARTE EL DÍA
ARGENTINOS, A LOS BIFES

Tragedia en Salta: 18 niños y dos mayores ahogados

LA MUERTE VIAJA EN LANCHA

Página/11

REUNION DEL FMI

El stand-by recién llega en noviembre

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1021 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

A las 11.30 parten las fuerzas argentinas hacia el Golfo

Página/2/3

Y LAS NAVES VAN

IMPORTANTE

Erman González y Javier González Fraga terminaron con su conferencia de prensa en el Salón Delaware del Sheraton Hotel de Washington y, resignados, comenzaron a responder las preguntas fuera de programa de los periodistas argentinos.

—Disculpen, tengo algo importante.

La voz se elevó sobre el resto. Algunos se dieron vuelta y vieron a un joven de unos treinta años.

—Esperá un cacho que quiero escuchar a Erman —le exigió el periodista más cercano antes de volver a sumergirse en el corrillo que rodeaba al ministro.

—Ustedes no entienden, es que es importante —insistió el comedido.

—A ver, ¡qué es lo importante! —estalló el periodista.

—El diputado Albamonte quiere que se acerquen a él para hacer declaraciones.

El silencio arrancado por la respuesta permitió oír cómo giraban todas las cabezas hacia la otra punta del salón. Allí, el ucedeísta sonreía cómodamente sentado.

Todos los testigos aseguran que nadie se acercó a saludarlo.

Un paso al frente, *por Mario Wainfeld*

8

24

Confusos y desmemoriados *por Atilio Borón*



Privatización de ENTel

MARIA JULIA OFRECERA SESENTA DIAS DE GRACIA AL MANNY HANNY

Página/4

El Senado sigue la discusión

La Cámara de Senadores se reunirá hoy, a partir de las 15, para debatir dos proyectos de resolución —uno radical y otro justicialista— referidos al envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico sin la autorización del Congreso nacional, como lo especifica el artículo 67 inciso 25 de la Constitución. Ambos proyectos cuestionan la decisión unilateral del Poder Ejecutivo de enviar fuerzas a la zona del bloqueo contra Irak, pero difieren en los adjetivos utilizados para definir el puenteo del Poder Legislativo. El del oficialismo —que cuenta con el apoyo del neuquino Elias Sapag— "lamenta" que la remisión de tropas no haya tenido el "respaldo" del Parlamento. La iniciativa radical, en cambio, anda con menos rodeos. Expresa una abierta "condena" a la orden del Poder Ejecutivo, por considerar que simboliza un retroceso con respecto a la tradicional posición argentina de no intervención en conflictos.

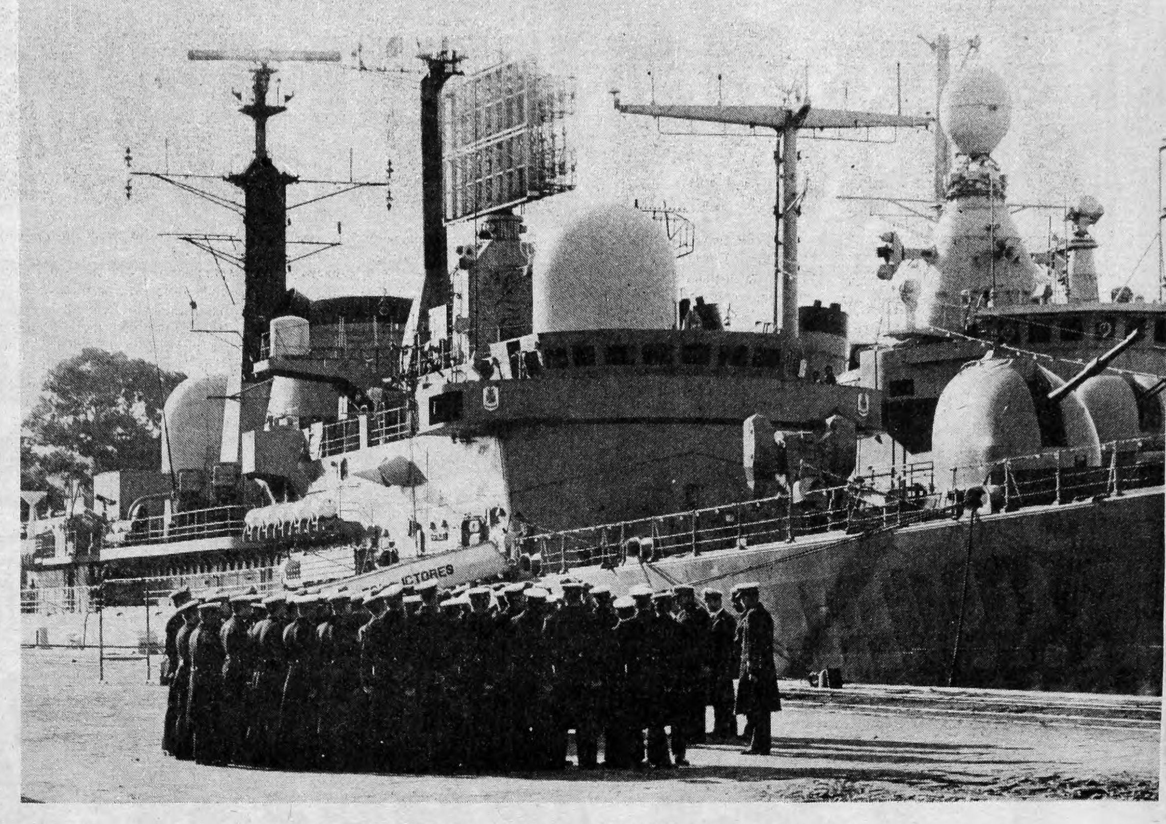
Los intereses son ajenos

La Confederación General del Trabajo (CGT), sector Azopardo, "deploró" la decisión del Gobierno de enviar tropas al Golfo Pérsico "sin la correspondiente autorización del Congreso, y ponerlas a disposición de otros" países "participando de un conflicto en que no se juegan intereses propios, ni están en riesgo nuestra población o nuestra integridad territorial". El comunicado laboral que lleva la firma del titular cegetista, Saúl Ubaldini, sostiene que "no se puede aceptar el argumento utilitario según el cual esta intervención podría procurar en el futuro ventajas económicas a nuestro país, porque nunca fuimos una nación mercenaria o una colonia proveedora de carne de cañón para defender intereses ajenos". La CGT-Azopardo señala en el texto la "incongruencia de subordinarnos y convertirnos en auxiliares de quienes nos agredieron durante la guerra desatada por la soberbia imperialista en nuestras Malvinas y mantienen en ellas fuerzas que siguen amenazando nuestra seguridad y nuestra paz".

Samid, la carne y después

"No tuve la suerte de que me lo haya comunicado personalmente el doctor Carlos Menem, ya que me enteré por los diarios", respondió el diputado provincial justicialista Alberto Samid al comentar la respuesta del jefe de Estado, quien tomó la decisión de despedirlo como asesor tras confirmar la operación de venta de carnes a Irak por parte del legislador. "El Presidente conocía mi posición desde hace mucho tiempo, porque veníamos conversando del tema. Yo le había comunicado a mis colaboradores que si el martes salían las fragatas, yo renunciaba a mi cargo de asesor", aclaró tarde Samid. Eso sí, le reconoció al premier argentino coherencia con la idea de que aquel que no le gusta la política oficial que se retire, pero Samid subrayó su desacuerdo con el envío de tropas al Golfo Pérsico. Samid marcó la contradicción oficial ya que los efectivos militares "van a pelear con los árabes para que los ingleses puedan seguir robándoles su petróleo".

EL MINISTRO ROMERO DA



EL ULTIMO DIA EN PUERTO BELGRANO

Un sueño de aplauso, medalla y beso

(Por Daniel Lagares, desde Puerto Belgrano) **La tranquilidad del fin de semana quedó en el olvido. Dentro de la Base, el ritmo de trabajo y el nerviosismo por llegar a tiempo en la organización de los últimos detalles marcaron el último día de las dos naves argentinas que esta mañana partirán, "a las 11.30 en punto", hacia la posibilidad de participar del conflicto bélico más importante de los últimos años si Saddam Hussein decide abrir fuego. Nadie tomará en cuenta que ésta es una "misión de paz".**

El domingo al mediodía llegó el vocero presidencial Humberto Toledo, para chequear in situ los sistemas de comunicaciones del destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" y ayer arribó el jefe de Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer. Hoy estará en la Base el ministro de Defensa, Humberto Romero, quien bajará la bandera de largada del convoy acuático hacia la tierra de Aladino.

En tanto, en esa ciudad satélite de la Base que es Punta Alta y en Bahía Blanca, las manifestaciones de apoyo y repudio al envío de tropas se reanudaron tras la tregua dominical aunque el tema fue abordado exclusivamente por militantes políticos. El común de la gente, el que trabaja a diario, tiene otras preocupaciones. Y entre tantas idas y vueltas, el rumor de que el "Almirante Brown" tendría algunas "dificultades técnicas" que hasta le impedirían zarpar llegó a la entraña de la Base cuyos jefes más altos no se cansaron de repetir a los periodistas recién llegados que "no hubo renuncias al viaje, no se anotaron por el dinero" y especificados por el estilo que a esta altura nadie cree y nadie tiene elementos suficientes como para demostrar, también, su veracidad.

"Es que el que está en desacuerdo pide la baja y listo, protesta desde afuera", afirmó un suboficial que no está destinado en las naves que zarparán hoy. En todo caso, el marino que osare expresar su discrepancia política con la decisión del presidente Menem y contra el acatamiento de la fuerza sabe que le espera "sumario, prisión y baja". En cambio, los casi 300 marinos que partirán hoy van a la espera de que el regreso les depare "aplauso, medalla y beso". Subordinación y valor es algo más que un slogan castrense. Dentro de la Base, se cumple o se cumple. Ahí adentro no se está para pensar sino para cumplir la verticalidad del mando.

"Mire, quien dijo eso debe hacerse responsable", comentó el capitán de corbeta Ricardo Lavezzari a **Página/12** cuando fue consultado sobre las supuestas fallas técnicas del destructor "Almirante Brown". "¿Válvulas?... y yo no puedo asegurar que un barco no se rompa, esperemos que el tiempo confirme las cosas. Lo que se puede asegurar es que ambos buques están en perfectas condiciones de hacer este viaje y cumplir con la misión que les fue encomendada", añadió al precisársele cuáles serían esos problemas técnicos. El otro tema que giró en Punta Alta, Bahía Blanca y la Base durante el fin de semana fue la falta de entrenamiento que tendrían algunos tripulantes del "Brown" y la "Spiro" para responder satisfactoriamente en la travesía. Esa falta de entrenamiento obedecería a que por falta de presupuesto los buques de la Armada navegan mucho menos que en otras épocas y eso quita posibilidades de práctica en el mar a oficiales, suboficiales y conscriptos.

"El problema de presupuesto es nacional —sostuvo Lavezzari— pero en esta tripulación la mayoría es gente veterana. Hay algunos que están desde hace 4 años en esos barcos. Mire... si son rumores, déjelos así... que cada uno se haga cargo de lo que dice, que lo confirme con pruebas". Con dificultades o no, el "Almirante Brown" —hoy se cumplen exactamente 9 años de su botadura en un astillero de Hamburgo— y la corbeta "Spiro" emprenderán el viaje al Golfo Pérsico y aunque no se tienen precisiones sobre el lugar donde anclarán y el tipo de misión a cumplir una vez arribadas a Oriente, se sabe que estarán en una segunda línea de buques junto a naves italianas y españolas "a la espera de órdenes". La ruta a seguir es la anticipada la semana anterior con escalas en Recife, Rota —cerca del puerto español de Cádiz— y Port Said una vez cruzado el Mediterráneo. Es posible que haya ajustes técnicos en los sistemas de comunicaciones cuando se detengan en el puerto de Rota, se dijo ayer en la Base.

El ritmo de trabajo para embarcar las últimas cosas —concluyeron ayer al mediodía con bolsas de papas y cebollas— también supera a los responsables de la Base, poco acostumbrados a recibir tantas visitas de familiares y tantos periodistas. El domingo, a la hora de la misa en la capilla Stella Maris, por ejemplo, un periodista de un canal de Buenos Aires no aceptó que lo acompañaran desde el ingreso al apostadero arguyendo "yo ya conozco el lugar" y enfilando su auto hacia los caminos de Puerto Belgrano. A la media hora, el jefe de la Policía Militar lo tenía detenido averiguando en la Flota de Mar si esperaban a algún hombre de prensa. El único auto del Comando no da abasto para llevar y traer hombres con cámaras, micrófonos y lapiceras, a tal punto que para la ceremonia de partida se dispuso que un micro de la Armada —verde, viejísimo— transporte a la prensa hasta el muelle, "si es que lo conseguimos", aseguró un oficial a cargo de la organización.

Hoy, nadie más que los tripulantes podrán subir a bordo del "Brown" y la "Spiro". Familiares, amigos y prensa deberán contentarse con saludar con el pañuelito blanco desde el muelle. Menos suerte tendrán, seguramente, los representantes de la Juventud Radical, el Partido Comunista, el Intransigente, el MAS y el PO que pretenden entregar un documento de repudio al envío de tropas al ministro Romero, antes de la zarpada. Se concentrarán a las 10 de la mañana en uno de los dos accesos principales de la Base "con la gente que podamos conseguir porque en realidad la gente está desmovilizada. No nos da ni para quemar una bandera norteamericana en la puerta", confesó un militante a este diario. La mayoría de los partidos políticos estarán representados por gente de Bahía Blanca y Punta Alta, pero el MAS envió anoche a Silvia Díaz buscando una mayor convocatoria.

Tampoco tuvieron mucha suerte ayer el Centro de Estudios de Suboficiales de las Fuerzas Armadas y Seguridad que organizó un acto de rechazo al envío en la plaza principal de Punta Alta. Una escasa convocatoria los acompañó en la ceremonia donde esperaban contar con viudas de soldados muertos en el "ARA Belgrano" durante la guerra de Malvinas pero "la mayoría se fue de acá, buscando trabajo en otro lugar".

Por izquierda, por derecha, los militantes se oponen al ya inevitable envío. Unos y otros denunciando la alianza con Estados Unidos y Gran Bretaña, "nuestros enemigos en el conflicto del Atlántico Sur" como dicen sus comunicados. Sin quererlo, los extremos se tocan.

A las 11.30, desde las plácidas aguas de la Base, el "Almirante Brown" y la "Spiro" tomarán por el canal de acceso rumbo a mar abierto y ahí seguirán viaje al Norte, hasta el Golfo Pérsico. La guerra abre los motivos de la decisión presidencial de enviar tropas; los rumores en la vida interna de la Armada ya son historia. Ahora, resta saber qué pasará en el "remotísimo" —como dijo el presidente Menem— caso de un desenlace con fuego a discreción. Las órdenes son "secretísimas", afirmaron ayer en la Base. Por ahora es júbilo y alegría por integrar la "misión de paz" y recoger "experiencia profesional". Veremos cuando suene el primer cañonazo, silbando el cálido aire del Golfo, si alcanza la experiencia para asegurar la paz.

HOY LA ORDEN DE ZARPADA

PROA AL GOLFO

El destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" zarpan hoy rumbo al Golfo Pérsico, constituyendo la principal contribución argentina "a la construcción del orden que emerge al finalizar la Guerra Fría", según lo anunció el canciller Domingo Cavallo en su mensaje ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Romero presidirá la zarpada de las naves que llegarán a la zona de conflicto a fines de octubre. Con este gesto, la Argentina se convertirá en el único país del Tercer Mundo, fuera de los árabes, que envía efectivos a la zona de conflicto.

El ministro de Defensa, Humberto Romero, será quien dé la orden de zarpada hoy a las 11 y media para el destructor "Almirante Brown" y la corbeta misilística "Spiro", que juntos son la principal contribución argentina a la construcción del "orden que emerge al finalizar la guerra fría", como lo definió ayer el canciller Domingo Cavallo en su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Una fuente naval dijo que la ceremonia de mañana, por la que la Argentina se convertirá en el único país del Tercer Mundo, fuera de los árabes, que envía efectivos al Golfo, será breve y con "neto espíritu profesional". Primero hablará el jefe de Estado Mayor de la Marina, Jorge Ferrer, y después el titular de Defensa. Romero fue, a principios de agosto, la primera autoridad argentina que comprometió el envío de tropas para integrar la fuerza multinacional piloteada por el Pentágono. El ministro de Defensa iniciaba una gira profesional justamente por los Estados Unidos en los primeros días del conflicto, tras la invasión de Kuwait por parte de Irak.

Los Estados Unidos vuelven a ser, ahora, el punto de referencia para el "Almirante Brown" y el "Spiro". El comandante de la fuerza de tareas, capitán de navío Eduardo Rosenthal, recién se sumará a la tripulación cuando los barcos lleguen a la región del Golfo. Antes pasará por los Estados Unidos, para las reuniones de coordinación con el mando norteamericano, y después volará a Bahrein, donde tomará contacto con otros jefes de marinas que intervienen en el bloqueo a Irak.

Con su participación en las operaciones, la Argentina revelará que "está cambiando la historia del país con ideas nuevas, modernas, de avanzada, de cambio, revolucionarias, si les gusta más esa expresión", según dijo ayer el presidente Carlos Menem en declaraciones a Radio América y ante los periodistas de la Casa de Gobierno. Para Menem, enviando tropas, la Argentina se pondrá "a la vanguardia, se reinsertará en el mundo". Sobre las críticas al envío, las calificó de "un tanto despiadadas, desmedidas, y bueno... totalmente atrasadas, de los políticos que nosotros ya conocemos". Menem pidió que "nuestros políticos y sindicalistas entiendan que esta Argentina hace 35 años estaba en el séptimo lugar entre los países del mundo, y por las políticas que estos mismos políticos y sindicalistas pretenden que instrumentemos, después de muchos años de fracaso, está ubicada en el 84° lugar". El Presidente no aclaró qué criterio utilizaba para medir el peso argentino en el mundo, aunque fue notoria su intención de marcar la decadencia a partir de la caída de Juan Perón, en 1955, hace 35 años. Menem acusó a "un sindicato de políticos que va de contramano con la historia, no tan sólo de la Argentina sino con la de los pueblos de avanzada del mundo, los políticos del fracaso permanente, los políticos que ya no tienen cabida en una comunidad como la nuestra, que quiere salir de su estancamiento, de su sopor, de su retraso". Menem usó así la misma argumentación del canciller Domingo Cavallo en su discurso del martes pasado. Cavallo no mencionó a los políticos, pero interpretó que no enviar tropas equivale al "retroceso, el atraso y el aislamiento".

El canciller, en su discurso ante el 45 período de sesiones de la Asamblea General de la ONU, se lamentó de que la historia no sea "lineal" y que "los gigantescos avances de la comunidad internacional durante este año en la reconstitución del orden de San Francisco (por el origen de la ONU) hayan sufrido un violento desafío... La invasión de Irak a Kuwait ha ensombrecido la luz de esta nueva era". Cavallo, luego, precisó sobre el tema:

- El gobierno argentino "exige el inmediato e incondicional retiro de las tropas iraquíes de Kuwait".
- "Enfrentamos el primer desafío al orden que emerge al finalizar la guerra fría", por eso "rechazamos a quienes nos proponen la agresión y el terrorismo y al hacerlo favorecemos el funcionamiento de un orden operativo de la Carta de las Naciones Unidas, único resguardo para los países más débiles y reaseguro de paz para la comunidad internacional".
- La Argentina envió tropas porque "en la construcción del orden post guerra fría todos los miembros de la comunidad internacional, sin excepción, somos responsables de mantener la paz y la seguridad internacionales conforme al espíritu y la letra de la Carta".

Después de su discurso en la Asamblea, Cavallo se reunió con el canciller de Irán. Según pudo saber este diario de fuentes diplomáticas, el encuentro se realizó en el Chinesse Longe, un saloncito cercano a la sala de sesiones, y en los sillones de tapizado blanco el ministro iraní aseguró a Cavallo y al embajador argentino en la ONU, Jorge Vázquez, tres cosas:

- Las toneladas de carne que el ahora ex asesor presidencial Alberto Samid donó a Irak no pasaron por territorio iraní.
- Irán está reforzando la frontera para evitar filtraciones al embargo dispuesto por las Naciones Unidas, tema que interesa a la Argentina por las versiones sobre el paso de cargamentos de trigo.
- El control se profundizará y Teherán no va a admitir triangulaciones comerciales para evadir el embargo.

Dólares más, dólares menos

El vicealmirante Jorge Ferrer, titular de la Armada, estimó que "el operativo podría costar unos 14 millones de dólares", pero reiteró que "no los pagará el país, pues hay un fondo de los países involucrados y también de las Naciones Unidas". Las declaraciones del jefe naval fueron realizadas en Bahía Blanca, 24 horas antes de que zarpen rumbo al Golfo Pérsico los dos barcos argentinos que tomarán parte en el bloqueo contra Irak. Sobre la posibilidad de un enfrentamiento, Ferrer explicó que "la Cancillería entregará a los comandantes las instrucciones durante la travesía. Se refieren a la zona de operaciones y lo que se llama normas de comportamiento, que son modos de actuar ante distintas circunstancias", dijo. En cambio, manifestó desconocimiento sobre si en el futuro se enviarían infantes de marina, pero negó que ya se hayan designado los buques de reemplazo de los que recién hoy salen de Puerto Belgrano.

EMPIEZA EL UNITAS

Jeremiah quedó satisfecho

El subjefe del Estado Mayor Conjunto de los Estados Unidos, almirante David Jeremiah, el ministro de Defensa, Humberto Romero, y el titular del Estado Mayor Conjunto local, vicealmirante Emilio Ossés, mantuvieron ayer una reunión que, si bien fue catalogada como "protocolar", sirvió para volver a analizar la situación en el Golfo Pérsico y el envío de las dos naves argentinas a la región. Por otra parte, otras embarcaciones argentinas zarparán el jueves para realizar acciones conjuntas con buques norteamericanos en el litoral atlántico, en lo que constituye el reingreso del país en los operativos Unitas.

El alto oficial norteamericano señaló al terminar el encuentro —del que también participó el embajador de su país, Terence Todman— la "gran satisfacción de las fuerzas armadas norteamericanas por la actitud argentina frente a lo que ocurre en el Golfo Pérsico" y agregó "el mejor deseo de seguir cooperando con la Argentina en temas que hacen al interés común".

En cuanto a la reunión con Romero, Jeremiah dijo que allí destacó "la valerosa actitud argentina en la presente coyuntura, la que ayuda a la disuasión y le da una participación activa en el nuevo mecanismo que se está gestando por la paz mundial".

"La decisión de colaborar con integrantes de las fuerzas armadas de distintas regiones del mundo —dijo el jefe militar— pone a la Argentina en la más alta consideración de todos los ciudadanos que quieren la paz, la libertad, el progreso y el desarrollo."

Jeremiah, se especula, habría tratado con Romero y Ossés la crisis del Golfo y habría dado algunos detalles de la evolución del conflicto. Otro de los temas tratados sería el grado de tecnología que poseen las naves argentinas, que parten hoy, para concretar efectivamente el control del embargo a Irak dispuesto por las Naciones Unidas.

En relación con este tema, el capitán de navío Eduardo Rosenthal viajará en los próximos días a Estados Unidos, antes de hacerse cargo del comando de ambos navíos. Tema que también habría estado entre los tratados en la reunión de ayer.

El otro viaje es el que emprenderán cuatro naves argentinas para participar del XXXI Unitas. De este modo, el país retoma su participación en estos ejercicios conjuntos, luego de la impasse de 9 años provocada por la guerra de Malvinas.

Ossés, Romero, Jeremiah y Todman, todos contentos.



Una gracia de María Julia al Manny de Nueva York

La interventora viajará a EE.UU. para dar un plazo de gracia de 60 días —que no figura en el pliego— al Manufacturers, que aún no consiguió los títulos de la deuda.



(Por Román Lejtman) **La interventora María Julia Alsogaray viajará mañana a Nueva York para entrevistarse con el chairman del banco Manufacturers Hanover, John Guillicuddy, en un desesperado intento por evitar que Bell Atlantic abandone la privatización de ENTel. La propuesta de María Julia no guarda secreto y cuenta con el aval del presidente Carlos Menem: ofrecer al Manny Hanny un plazo extra de sesenta días —contados a partir del 8 de octubre, fecha de la adjudicación— para obtener los 2101 millones de dólares en títulos de la deuda externa que debió presentar ayer.**

"Nosotros salimos tarde al mercado, tuvimos problemas adentro del consorcio (integrado por Bell Atlantic, Grupo Aguila y Manufacturers Hanover), arrancamos de cero y la privatización se está haciendo en tiempo record. Nuestros inconvenientes tienen una justificación", se atajó ante **Página/12** un gerente del Manny Hanny.

—*Ahora van a tener un plazo extra de sesenta días...*

—Ese plazo existía de hecho, ya que los papeles no se ponían sobre la mesa el ocho de octubre. Nadie vio un título de la deuda, y el Banco Central se tomará esos sesenta días para analizarlos detenidamente.

La propuesta que María Julia llevará a Nueva York será respaldada por un profundo cambio de estrategia que está haciendo Manufacturers Hanover para conseguir los 2101 millones de dólares en títulos públicos. En un principio, intentó cambiar papeles por acciones preferidas y una parte en dólares contantes y sonantes, pero su estrategia será maquillada y probablemente se elimine el aporte en efectivo y se aumenten los dividendos anuales.

Asimismo, para lograr mayores resultados en el menor tiempo posible, Manny Hanny concentrará sus esfuerzos en un pool de diez bancos acreedores de primera línea, en lugar de los 70 que ya había empezado a contactar. "Optaremos por un banco de Nueva York y dejaremos a un costado a otro pequeño que opere en Oklahoma", ejemplificó un asesor de Manufacturers.

Los esfuerzos de María Julia y del chairman Guillicuddy tendrían el sólido respaldo de la embajada de los Estados Unidos en la Argentina y un guiño favorable del Departamento de Estado. Terence Todman mantuvo conversaciones telefónicas con la interventora Alsogaray, Carlos Agote (titular del Manny Hanny en nuestro país) y la Casa Rosada para monitorear de cerca una operación financiera que involucra intereses norteamericanos.

En este contexto, María Julia viaja confiada a Nueva York y considera un hecho la adjudicación de ENTel a Bell Atlantic y Asociados. La empresa norteamericana, a través de un comunicado de prensa firmado por su vicepresidente, David Frost, señaló que "mantiene intacto su compromiso con el proyecto de privatización". Y agregó, para salvar su responsabilidad frente al incumplimiento del Manufacturers: "Aunque Bell Atlantic no es responsable de la captación de los recursos financieros, está haciendo todo lo necesario para formar parte del proceso de modernización tecnológica de las telecomunicaciones en la Argentina".

Tanto optimismo se choca de narices con las expectativas del consorcio liderado por la empresa italiana Stet, que aún espera en gateras para reemplazar a Bell Atlantic. Según se informó ayer, este grupo (integrado también France Cable et Radio, Compañía Navier Pérez Companc y Morgan Guarantee Trust) contaría con los 100 millones de dólares en efectivo que hay que depositar el 8 de octubre y los 2101 millones en títulos de la deuda externa.

"Ellos están esperando que los llamemos y nosotros podemos llamarlos", dijo a este diario un funcionario de la intervención de ENTel.

—*¿Puede darse esa posibilidad?*

—Por supuesto, nada debe descartarse.

Así como Todman presiona en Gobierno para lograr que Bell Atlantic continúe en la privatización, los representantes de Italia y Francia en la Argentina no se cansan de llamar al despacho presidencial y a las oficinas que María Julia tiene en el séptimo piso de Defensa 143. Ludovico Incisa Di Camerana y Pierre Decamps hacen lobby a toda hora y creen que finalmente Bell Atlantic no será de la partida.

Pero los problemas en la licitación de ENTel no terminan con el viaje a Nueva York, las llamadas de Todman, Di Camerana y Decamps y el constante respaldo del presidente Menem. Si no sucede ningún inconveniente de última hora, un puñado de trabajadores de ENTel se presentará hoy en el fuero contencioso-administrativo con un recurso de amparo destinado a declarar nula la privatización de la empresa estatal. Los fundamentos del escrito hacen pie sobre la violación a la Ley de Sociedades. Pese a ello y a las operaciones de lobby cruzadas, que involucran también a varios miembros del gabinete nacional, ahora Menem fue inflexible: "ENTel se privatizará el próximo 8 de octubre, sí o sí".

REPERCUSIONES EN EL NORTE

La batalla de Washington

(Por Marcelo Zlotogwiazda, especial desde Washington) **Los gestos de Steven Darch cambiaban al ritmo de las declaraciones. Fueron de picardía cuando Erman González dijo que "si el Manufacturers no puede conseguir los papeles hay otro oferente que manifestó por escrito que sigue interesado". Se transformaron en muecas de decepción cuando instantes después Javier González Fraga aseveró que el Manny Hanny "sigue firmemente interesado en el negocio". El ministro y el titular del Central respondían a las preguntas del auditorio concentrado en el salón Delaware del Sheraton Washington (ver nota), mientras Darch tomaba nota sin perder pisada. Darch no es otro que el presidente de la sucursal argentina del J.P. Morgan, el banco que junto a la STET se haría cargo del Telconorte si fracasan las negociaciones entre el Gobierno y el consorcio Manufacturers-Bell Atlantic. Pero JGF adelantó que el Gobierno está analizando la posibilidad de aceptar un pago parcial o una garantía de cumplimiento, en tanto que el ministro dio a entender que se reunirá durante esta visita con directivos del Manufacturers.**

La intención del Manny Hanny de no abandonar el barco fue confirmada a periodistas argentinos por el presidente del banco a nivel mundial, John McGillicudy, durante una fastuosa recepción que la entidad organizó ayer en el Hilton de Washington con motivo de la cumbre del FMI y el Banco Mundial. Y lo mismo dijo a este diario desde Nueva York a través de una comunicación telefónica (curiosamente con el servicio de la Bell Atlantic) uno de los responsables directos del banco para el tema ENTel.

Pero si hay certeza de que el banco continúa interesado, tampoco caben dudas de que no podrán reunir a tiempo los títulos de la deuda que precisan. "Alegan que no tuvieron tiempo y que se les complicó porque en agosto todos estaban de vacaciones aquí; no es serio", dijo ayer a **Página/12** el ministro minutos después de hablar por teléfono con Ricardo Fox, el principal asesor de la interventriz.

—*¿Qué le dijo Fox?*

—Me contó que están negociando. Le pregunté si quería que me ponga en contacto con el Manufacturers y me dijo que por ahora no.

Fuentes del Manny Hanny contaron que en el banco hubo un cimbronazo luego de que María Julia le dijo en Buenos Aires a Donald McCouch —vicepresidente para América latina— que no estaba dispuesta a postergar ni un día la entrega de la empresa. "Estábamos convencidos de que el Gobierno iba a acceder al pedido y nos encontramos con una posición inflexible." María Julia también tuvo su "no" cuando le insinuó a McCouch la posibilidad de que se fusionen los dos consorcios que —en palabras de JGF— "mantienen una guerra".

Asimismo, la gente del Manny Hanny admite que "las condiciones que ofrecimos en el primer llamado a los bancos a suscribir acciones no eran del todo buenas" y que "el sindicato estuvo muy mal presentado", lo que hizo que hasta ahora no tengan ni un sólo título de la deuda más allá de los propios. "Eso es algo natural en estos casos porque se trata de un tira y afloje permanente; lo que pasa es que no tenemos el tiempo suficiente."

—*Si se cae lo del Manufacturers, ustedes están en condiciones de hacerse cargo de inmediato.*

—De ninguna manera. Vamos a pedir los 101 días de plazo que tuvieron ellos —respondió Darch.

Tomando en cuenta eso fue que JGF opinó ayer que "no es razonable hacer caer a la Bell por un problema de días, ya que no hay duda de que van a conseguir los títulos".

—*Pero hay un plazo establecido en el pliego y si no se cumple, el otro consorcio puede presentar una demanda.*

—Estamos estudiando la forma de conjugar la necesidad de tiempo de ellos y las condiciones jurídicas que fija el pliego. Tal vez aceptemos una garantía de pago o un desembolso parcial —especuló el presidente del Central.

AA tiembla en el Senado

La comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones dictaminaría hoy la anulación del proceso licitatorio de Aerolíneas Argentinas. La decisión se tomaría en caso de que el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, no presente ante el grupo los documentos que demuestren que el consorcio Iberia-Pescarmona ya depositó los 130 millones de dólares correspondientes a la primera cuota por la compra de la empresa estatal y los avales por idéntica suma a pagar en documentos.

La comisión se reunirá a las 10 en el segundo piso del Senado, y hasta anoche se preveía que el ministro Dromi iba a faltar a la cita. El dictamen anulando la licitación cuenta con los votos seguros de los diputados Germán Abdala (PJ), Noel Breard y Hugo Socchi (UCR) y Alberto Natale (demoprogresista, quien presidirá la reunión de la comisión), y de los senadores Héctor Velázquez y Faustino Mazzuco (UCR) y José Antonio Romero Feris (autonomista por Corrientes).

La estrategia del oficialismo para el caso será dejar sin quórum la reunión de la comisión, justificando la ausencia del ministro Dromi con el argumento de que la documentación requerida está en manos de funcionarios del Ministerio de Economía y del Banco Nación. El senador menemista Juan Carlos Romero dijo ayer al respecto que "el ministro envió el viernes último a la comisión un escrito que consigna que la percepción de los 130 millones de dólares está en poder del Banco Nación y del Ministerio de Economía, así como también la obtención de la autorización de la banca acreedora.

El salario mínimo subió 3500 veces, pero los costos laborales se reducen

Con el mínimo y vital a 720 mil australes, los empresarios anuncian que pagarán los despidos por la ley más benigna (para ellos).

(Por Rubén Furman) **El salario mínimo, vital y móvil fue elevado en un 3500 por ciento y, con retroactividad al 1º de setiembre, será de 720 mil australes. Pese a que el porcentaje impresiona —estuvo congelado durante quince meses, pero la inflación creció más aún— la decisión adoptada ayer por el Consejo del Salario avanzó en la reducción de los costos laborales de las empresas, uno de los objetivos declarados del Gobierno. En este caso particular, la rebaja de los montos indemnizatorios regirá para los sueldos superiores a los 2 millones 160 mil australes.**

Todo esto es posible porque las entidades empresarias han anunciado ya su intención de dar por caducado el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica, que no estuvo incluido en el decreto de prórroga dado a conocer la semana pasada. Los laboralistas empresarios entienden que al no ser extendida su vigencia, su aplicabilidad venció y se vuelve al régimen anterior. El sistema indemnizatorio de la Emergencia Económica cambió el de la Ley de Contrato de Trabajo basándolo no en el máximo de tres salarios mínimos (artículo 245) sino en el sueldo percibido. En los hechos fue una mejora por la supresión de los topes, valedero para las remuneraciones medio altas. Aquella modificación la impulsó un grupo de legisladores de origen sindical (entre ellos, el ex cosecretario cegetista Osvaldo Borda) casi como una triquiñuela de la cual los lobbistas empresarios se percataron recién luego de aprobada la ley.

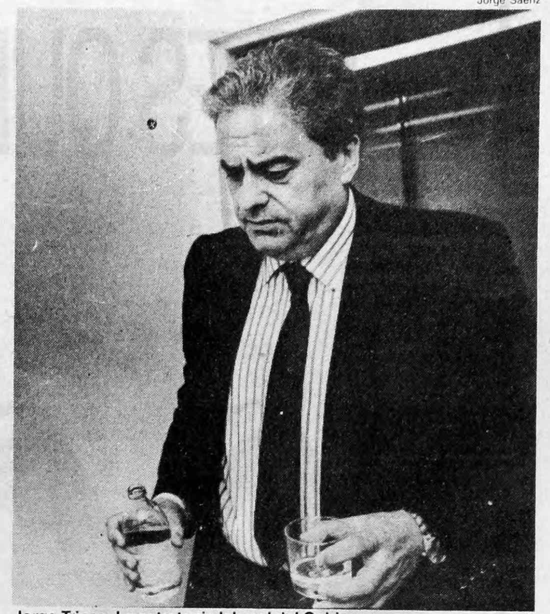
Los laboralistas sindicales entienden que esa norma no ha caducado ya que, como no tenía plazos en su redacción, se diferenciaba de aquellas cláusulas transitorias de la ley por 180 días renovables que dieron origen al decreto de prórroga de la semana última. Pero se trata, en todo caso, de una cuestión opinable. La Justicia deberá sentar jurisprudencia en los juicios que sin duda se producirán a rolete por liquidaciones hechas según la norma del Contrato de Trabajo (tres mínimos equivalentes a 2.160.000 australes por año trabajado) en vez de utilizar la base indemnizatoria más alta.

"El propio gobierno ha admitido la caducidad al convocar de urgencia al Consejo", dijo ayer a este diario Darío Hermida Martínez, uno de los representantes de la UIA en el organismo tripartito reconstituido. "No fue un guiño en el sentido estricto, pero es evidente que el Gobierno está de acuerdo con bajar los topes indemnizatorios", interpretó otro de los representantes patronales, Alberto Azubel, de la CGE. Las dos entidades consideran que la nueva base indemnizatoria será el mínimo fijado ayer, y así lo recomendarán a sus adherentes.

Guerino Andreoni, jefe de la delegación sindical (la única presente es la de la CGT oficialista), admitió que será la Justicia la encargada de interpretar, pero hasta anoche la CGT San Martín parecía renunciar al método sindical para denunciar lo que ya parece obvio: la ofensiva empresaria para bajar el costo de las indemnizaciones se ha ejecutado con la anuencia de los funcionarios, por la sencilla razón de que coincide con el objetivo gubernamental. La propia filosofía de la proyectada Ley de Empleo es la de reducir los costos empresarios con la intención de inducir a la inversión, aunque no haya relación automática entre el gesto y los resultados.

La mayor dificultad encontrada por las partes al negociar el nuevo mínimo fue evitar que muchos convenios quedaran con su básico por debajo de la cifra pactada, de modo que ésta no los empujara. Al final, el negocio se cerró con sólo cuatro excepciones: los textiles, cuyo básico era de 694 mil australes, indumentaria, 685 mil; construcción, 718 mil; y obreros del vidrio, con 456 mil australes de remuneración básica.

Jorge Sáenz



Jorge Triaca. La estrategia laboral del Gobierno.
Los empresarios se congratulan. Los sindicalistas callan.

El Estado, su seguro pagador

En momentos en que el Gobierno está dedicado a revisar todos los convenios laborales del sector público para eliminar las cláusulas "improductivas", el Congreso se apresta a aprobar hoy una ley por la cual se restablece para todo el sector de seguros un convenio colectivo que data de 1975, que en los hechos significará un incremento del 50 por ciento en los costos laborales, incluida aquella franja en la que el Estado es empleador.

Esta nueva muestra de desconexión entre el Poder Legislativo y la conducción económica, quedó reflejada en la opinión de un allegado al ministro Erman González: "No hay caso, nunca podemos sintonizar con los diputados", dijo a **Página/12** al comentar el episodio parlamentario.

En caso de aprobarse la norma en cuestión, los empleados del sector asegurador gozarán de una inmediata equiparación salarial y laboral con los bancarios. Esto significa que no sólo incrementarán sus ingresos un 50 por ciento sobre los niveles actuales, sino que el Estado perderá su poder regulador en el sector, ya que se volvería a una paritaria única para estatales y privados.

"La Superintendencia de Seguros, el Instituto Nacional de Reaseguros y alguna aseguradora estatal perdida por allí, quedarán comprendidos en el régimen de 1975, que no tiene nada que ver con la realidad de 1990", se quejó el funcionario de Economía. A esto se suma la frágil situación del sector privado, que se encuentra al borde de la quiebra por la cesación de pagos del INDER, en su carácter de reasegurador monopólico.

FOETRA

El subdirector nacional de Relaciones del Trabajo, Hernando Rubio, informó anoche que se firmó un acta entre ENTel y FOETRA para reincorporar a otros 40 trabajadores despedidos de la empresa telefónica estatal.

La reunión tuvo lugar en la dirección de Relaciones del Trabajo, Paraná 26, y asistieron por la Federación, los secretarios generales, Rogelio Rodríguez y Roberto Varone, y por la empresa, el subinterventor Roberto Lucía, quienes firmaron el acta ante el subdirector Hernando Rubio.

Con colectivos, pero hay que ver

El Ministerio de Trabajo apeló al recurso de extender por cinco días la conciliación obligatoria entre empresarios del transporte y choferes para evitar que esta semana se produzcan paros del transporte. Las partes no llegan a un acuerdo a la hora de fijar sueldos de agosto y setiembre. A comienzos de mes, los choferes hicieron un paro sorpresa de cuatro horas.

Cazadores del austral perdido

El signo dominante es la necesidad de australes para hacer frente a los compromisos de fin de mes. Ello se reflejó en la City en la liquidación de divisas que hizo descender el dólar a 5740 australes; la tendencia vendedora en al Bolsa provocó una baja de 1,8 por ciento en el índice de acciones y de 2,6 puntos en los Bónex '89; y en la suba de tasas de interés en el call, a 190 por ciento anual (16,5 por ciento mensual). Los pequeños ahorristas consiguieron hasta 14 puntos en cajas de ahorro especiales y plazos fijos.



GRACIELA MELLIBOUSKY
DETENIDA 25-9-76
DESAPARECIDA

Yo sé que hay una cosa que no existe: **"EL OLVIDO"**
J. L. Borges

NO AL PUNTO FINAL
NO A LA IMPUNIDAD
NO AL INDULTO

Otro mercado común en el horizonte

(Por J.L.V.) **Entre pasado mañana y el viernes próximo el presidente Carlos Menem y su colega venezolano, Carlos Andrés Pérez, firmarán en Caracas las "Bases para la suscripción de un acuerdo marco de liberación comercial" entre ambas naciones. Este será el primer paso del proceso de integración con Venezuela, que se plantea "alcanzar la liberación total del universo arancelario en un plazo que no exceda el 31 de diciembre de 1995", según consta en el acta a la cual accedió este diario.**

El texto fue acordado la semana pasada durante una reunión celebrada en Montevideo en la cual participaron el embajador Juan Schiaretti y el director de Política Interna del Ministerio de Economía, Alejandro Mayoral, por la Argentina.

"Las expectativas sobre este acuerdo son múltiples y están centradas principalmente en las importaciones que Venezuela podría realizar desde nuestro país, básicamente en todo lo referente a insumos para la industria petrolera", explicó Mayoral a **Página/12**. Según la óptica del mismo funcionario, este nuevo convenio "nos coloca a un paso de los acuerdos ya logrados con Chile y a dos pasos de los alcanzados con Brasil, donde el proceso de integración es más profundo".

El documento de 11 artículos establece claramente que al momento de la firma de los dos presidentes "ambos países eliminarán, para su comercio recíproco, de inmediato y en forma definitiva, todas las medidas restrictivas no arancelarias cualesquiera sea su naturaleza que obstaculicen dicho comercio".

También dispone que simultáneamente ambos países "se otorgarán una preferencia inicial porcentual y lineal del 40 por ciento sobre el arancel vigente para terceros países. Asimismo, se promoverá la desgravación progresiva y lineal de acuerdo con un cronograma a ser establecido por las partes, debiendo llegarse al ciento por ciento de preferencia el 31 de diciembre de 1995".

Este acuerdo con Venezuela será firmado también en el futuro por los otros socios de Argentina en el mercado común, esto es Brasil, Paraguay y Uruguay. Por el momento Chile se mantendrá fuera del esquema, ya que hasta ahora se negoció "un espacio económico ampliado" pero no un MC. Menem, Collor de Mello, Rodríguez y Lacalle se reunirán en Washington a comienzos de octubre para revisar todos los tramos del proceso.

POSTERGAN DESEMBOLSOS

El FMI se toma su tiempo

Página/12 en el FMI

La próxima cuota del stand-by ingresará en noviembre, si se cumplen las metas para octubre. Javier González Fraga anunció en Washington que además de las cuentas corrientes se dolarizarán quiebras, hipotecas y prendas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, *especial desde Washington)* **Mientras junto a su mujer esperaba el ascensor que lo llevaría al salón donde la delegación oficial argentina iba a exponer —supuestamente ante banqueros y periodistas extranjeros— las *bondades* del programa de ajuste, Erman González admitió ante *Página/12* que se complicaron las negociaciones con el FMI y que "el desembolso de la cuota del stand-by se hará recién en noviembre". Durante la reunión el ministro anunció que se aceptarán los bonos de consolidación de deuda interna para el pago de privatizaciones, y Javier González Fraga adelantó que ya están "casi listos" los proyectos para reformar la legislación y permitir la dolarización de las quiebras, hipotecas y prendas.**

Para insatisfacción de un equipo económico que quería hacer una presentación en sociedad del plan, pero acorde con la escasa importancia que se le da al país en estos foros, el salón Delaware del Sheraton Washington estuvo colmado de argentinos.

Dadas las características de la concurrencia, fue natural que lo más trascendente de la exposición del jefe de asesores, Diego Estévez, no hayan sido las estadísticas por todos conocidas que mostró en las transparencias, sino el anuncio de que "en las primeras tres semanas de setiembre YPF pagó al Tesoro 118 millones de dólares". También contó que la petrolera estatal se comprometió a girarle al Banco Central —además de los pagos anteriores— 10 millones de dólares por semana destinados a reforzar el nivel de reservas del país.

En la exposición de Erman y JGF fueron apareciendo algunas definiciones y anticipos importantes:

- Además de cuentas corrientes y préstamos en dólares (JGF calculó que un 40 por ciento de las transacciones de la economía se hacen en esa moneda).
- Muy pronto se podrán armar quiebras, hipotecas y prendas en divisas estadounidenses.
- En respuesta a una inquietud de Eduardo Escasany, presidente del Banco de Galicia, Erman dijo que está previsto que el Gobierno acepte los bonos que se darán a cambio de la deuda interna (decreto 1757) como parte de pago de privatizaciones.
- El presidente del BCRA señaló que "ya no se considera un mal negocio para el país pagar la deuda, porque es necesario recuperar la credibilidad para atraer inversiones", aunque aclaró que "no estamos dispuestos a hacer pagos que pongan en peligro la estabilidad". Estimó que con el mecanismo de capitalización de deuda se van a pagar 10.000 millones de dólares.

El tema de la deuda fue el punto principal del encuentro que mantuvieron ayer Erman y JGF con el titular del comité de bancos acreedores, William Rhodes. Luego Sup-Erman fue recibido por el titular de la Reserva Federal de EE.UU., Alan Greenspan. Con el fin de contar con los antecedentes del caso, el ejecutivo del Citibank envió a la libanesa Rima Ayas —una de las economistas principales del banco— a escuchar la exposición del equipo económico.

A la mañana bien temprano los funcionarios —con la excepción del ministro— estuvieron reunidos con el staff del FMI (Sterie Beza, Joaquín Ferrán y Armando Linde). Se fueron con el claro convencimiento de que los 240 millones de dólares correspondientes a la cuarta cuota del stand by se recibirán recién en noviembre. "Dicen que no tenemos el superávit fiscal necesario y que esperarán a octubre para monitorear las cuentas de ese mes y si todo va bien darnos el dinero después", confió uno de los que asistió a la ronda.

La postergación del desembolso correspondiente a la cuarta cuota del crédito firmado en noviembre del año pasado, hará caer por lo menos uno de los dos tramos restantes dado que el stand-by expira en marzo del año que viene y no queda tiempo. "Eso no nos preocupa, porque cuando se acabe el plazo de este stand by podemos pedir otro o incluso solicitar un préstamo de facilidades ampliadas", acotó un importante colaborador del ministro.

Las conversaciones seguirán pasado mañana por vías paralelas. Por un lado Erman se reunirá con Michel Camdessus, y para ese mismo día se prevé que los técnicos del Fondo vuelvan a sentarse a la mesa junto con los negociadores argentinos. Pero esta vez también estará Saúl Bouer, quien mañana llega a esta ciudad como hombre clave del tema fiscal.



Ping pong con exportadores

(Por M.Z., desde Washington) **En medio de un muy jugoso ping pong entre el dúo Erman González-Javier Fraga y un par de grandes exportadores argentinos que estuvieron presentes en el salón Delaware, el presidente del Banco Central admitió que "el dólar está retrasado respecto de los precios", pero se descargó de culpas diciendo que "el Gobierno no tiene ninguna responsabilidad en el atraso del tipo de cambio real".**

Durante su exposición introductoria JGF había rozado el tema, pero lo dejo picando "porque estoy seguro de que después alguien me va a preguntar sobre eso". Aunque no fue de los primeros en levantar la mano, Luis Cedrola, de Continental, recogió la posta. "Te agradezco que me lo preguntes así puedo aclarar el punto", le retribuyó JGF al gerente financiero de la importante exportadora de cereales.

"El Gobierno tiene muy poco que hacer al respecto ya que si el Banco Central sale a comprar más dólares con emisión, va a subir el dólar pero también los precios, con lo cual tendremos más inflación, pero al mismo tipo de cambio real", sostuvo.

Confirmando que el equipo económico no comparte la preocupación mayoritaria de los efectos recesivos que podría generar un dólar barato, el funcionario dio a entender que para él la situación no es tan grave como la pintan.

Con el mismo estilo catedrático que debe utilizar en sus clases de la Universidad Católica, JGF explicó que el retraso del dólar es natural ya que "mientras por el lado de la oferta de divisas tenemos un superávit comercial de más de 7000 millones de dólares al año y un ingreso de capitales de alrededor de 1500, la capacidad de demanda genuina por parte oficial la da el superávit fiscal que oscilará entre 2000 y 3000 millones".

Lejos de estar conforme con el argumento y menos aún con la afirmación que hizo en el sentido de que "no queremos que caigan las exportaciones, pero la única manera de que haya una recuperación no inflacionaria del tipo de cambio es que aumenten el superávit fiscal y las importaciones", Alberto Ibáñez salió al cruce de inmediato.

El diálogo se puso muy picante ya que según el director de Acindar —otra importante exportadora— el Gobierno perjudica a los exportadores con niveles tarifarios muy elevados en términos internacionales.

Ni lerdo ni perezoso Erman tomó el micrófono para responder. Aunque pasó por alto el cuestionamiento específico, pegó donde más duele: "Los exportadores tienen que convencerse de que el tipo de cambio es un precio libre más de la economía y ver si pueden mejorar su competitividad aumentando la productividad".

Opinión

Por Mario Wainfeld *

Un paso al frente

La cada vez más tensa relación entre el Grupo de los Ocho y el PJ reaviva viejas discusiones sobre la izquierda peronista. Es recurrente vicio "de izquierda" que la discusión sirva sólo para dividir o fracturar. *Confundir error o aun discrepancia táctica con traición.* "El que se equivoca es un traidor." Así, la discusión no es herramienta de homogenización sino de exclusión. Hablando en plata, sería necio que las izquierdas no peronistas infirieran que Menem ha saldado 45 años de discusión sobre peronismo, dándoles toda la razón. Negarían la perversa originalidad del menemismo. Olvidarían sus propios errores, sus diásporas, sus divisiones, sus dificultades para construir algo más que capillas poco pobladas. También sería necio que los peronistas antimenemistas negáramos la grave originalidad del menemismo. Que —como hacen muchos compañeros de buena o mala fe— lo comparáramos perezosamente con etapas pasadas bien diferentes. *Es ceguera negar que Menem ha impreso un cambio sideral a la historia del peronismo.* Con él desaparece toda tensión e irresolución. *La batalla interna pierde sentido porque no es posible incluir al adversario interno (ni aun como minoría) en una propuesta nacional y transformadora.* Menem definió la perdurable lucha interna del peronismo que ha dejado de ser un campo de batalla en el que se disputaba una hegemonía política. Las drásticas definiciones gubernamentales (acompañadas —no es dato menor— por abrumadora mayoría de dirigentes y cuadros peronistas) impiden toda duda o ambigüedad. Es insensato porfiar que es posible imprimir —con un golpe de timón— un rumbo deseable a la fuerza que —con total coherencia— sancionó el ajuste, el desguace del Estado, el indulto y hasta el apoyo militar a los EE.UU. El peronismo unido, influible, disputable, potencial herramienta de cambio es hoy una quimera. Gracias, Carlos.

Reconocer ese dato de la realidad *no equivale a renegar de la historia y tradición peronistas, ricas, complejas. Contradictorias sí, pero más plenas de realizaciones, resistencias, martirios, traiciones, propuestas, sangre, sudor, lágrimas y —sobre todo— gente, que la de otras fuerzas populares argentinas.* Esa tradición, esa historia, deben necesariamente nutrir, enriquecer cualquier nueva alternativa política.

La asfixia de la izquierda peronista, el raquitismo de otras izquierdas o sectores "progres" de partidos populares debieran servir para algo mejor que descalificaciones mutuas. *Acá somos muchos los que hemos errado: en diagnóstico, en acumulación, en alianzas.* Menem fundó una nueva Argentina que prohijará nuevas fuerzas políticas (el menemismo, sagazmente, lo es). Parece inevitable la tarea de revertebrar el famoso campo popular, hoy reivindicado por docenas de kioscos resistentes y vociferantes pero todavía ineficaces. *El antimenemismo necesita su frente político. El peronismo antimenemista tarde o temprano deberá asumir su lugar en ese frente.*

* Director de la revista "Unidos".

Por el momento, los Ocho siguen siendo parte del peronismo

Las autoridades del PJ negaron que se esté estudiando la expulsión de los diputados disidentes. "Hace falta persuasión".

(Por A.D.) **El presidente interino del Partido Justicialista, Eduardo Menem, negó ayer que fuera posible tratar la expulsión de "los Ocho" en la próxima reunión del Consejo Nacional, ya que para que el cuerpo se aboque a ello hace falta en primer lugar una denuncia que no existe y luego un dictamen del tribunal de disciplina. El senador descalificó así una versión periodística al señalar que "no tengo ninguna denuncia ni está en el temario del Consejo Nacional el tratamiento de ninguna expulsión."**

La información difundida por *Clarín* indicaba que la decisión de expulsar a los Ocho se había precipitado luego de la frontal oposición que realizaron al envío de tropas al Golfo Pérsico.

Por su parte el presidente de la Nación opinó que "nunca fui partidario de la expulsión de ningún integrante del Partido Justicialista" y advirtió que "una expulsión requeriría una investigación".

"Todavía no veo aprestos de expulsión en el justicialismo", agregó también ayer el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde. Si bien reconoció que los Ocho están en "un enfrentamiento muy duro con el Gobierno", Duhalde consideró que para disciplinar los bloques parlamentarios "hace falta la persuasión".

Que la decisión todavía está "verde" pudo verse también durante las últimas sesiones de la Cámara de Diputados, donde en los corrillos pudieron captarse diálogos en tono de chanza como el siguiente:

—¿Por qué no nos echan si tienen bolas? —le preguntó un "duro" del Grupo de los Ocho a un integrante del círculo cercano al Presidente.

—No les vamos a dar el gusto, todavía —replicó el integrante del Consejo Nacional.

Dentro del grupo rebelde los intereses son dispares: algunos romperían mañana mismo y otros temen a la marginación. Pero ayer, todos reaccionaron de manera similar:

- *Darío Alessandro*: "Esto me recuerda cuando expulsaron al ex ministro Albrieu quién respondió con una nota en la que decía que era lo mismo que quisieran echarlo de la raza blanca. Además no me puede echar del peronismo alguien que ya se fue".
- *Juan Pablo Cafiero*: "Estoy preocupado por la caída del salario, el aumento del desempleo, y el entronizamiento de la muerte en la Argentina a través de decisiones tales como la de impulsar la pena de muerte, el indulto o el envío de tropas a la guerra."
- *Luis Brunati*: "¿Qué autoridad moral tienen para expulsarme los que se comportan como los conservadores de la Década Infame? ¿Cuál es la autoridad moral de Carlos Menem que embarca al país en un conflicto bélico y se divierte bailando en una comparsa carnavalesca? Además el presidente del PJ fue funcionario de la dictadura militar y su dirigencia ha traicionado el mandato popular y un presidente de la Nación supuestamente peronista no puede ir a una cancha de fútbol por miedo a la rechifla."
- *Carlos Alvarez*: "Me parece paradójico que cuando el Gobierno adopta el liberalismo castigue al mismo tiempo la disidencia en lugar de aceptar el debate de ideas. De todos modos no se puede coexistir más con esta dirigencia que es la obscenidad puesta en la superficie todos los días."
- *Franco Caviglia*: "Nunca pasó por mi cabeza irme del Partido Justicialista ni implementé acciones que tuvieran por intención la ruptura. Por el contrario, mi objetivo es la reivindicación del peronismo y la afirmación de su esencia revolucionaria y su lucha por la justicia social, la independencia económica y la soberanía política."
- *Germán Abdala*: "Tal vez estén en la tarea de privatizar el Partido Justicialista."

Alejandro Elías



Eduardo Menem, titular del Partido Justicialista.
"No tengo ninguna denuncia sobre expulsiones", se atajó.

Un comando menemista quedó en lista de espera

Casi a coro, los tres Eduardo —Menem, Duhalde y Bauzá— dijeron ignorar la posibilidad de que sea integrado un comando electoral para imponer los criterios del menemismo en todos los distritos con vistas a los comicios del año próximo. Los tres —celestes de la primera hora— eran mencionados junto a José Luis Manzano y Luis Barrionuevo como los hombres para conformar ese organismo, que estuvo en los planes del oficialismo pero por ahora seguirá en lista de espera al igual que otros planes esbozados en el entorno de Carlos Menem para la pelea electoral del '91.

La impresión generalizada ayer en el oficialismo era que la versión fue echada a correr antes de tiempo para frustrar la propuesta. La idea, que no había llegado a transformarse en un hecho concreto, nació en el marco de las hipótesis que se tejen alrededor de Menem para intentar los mejores resultados posibles en los comicios que se realizarán dentro de un año. Así como se comenzó a evaluar la alternativa de modificar el sistema electoral, se pensó en alguna estrategia para garantizar, antes que nada, un mayor número de legisladores fieles a Menem y embarcados en el plan de ajuste y de reforma del Estado. Pero, según todas las fuentes, esta propuesta estuvo lejos de recibir el visto bueno del Presidente y, entonces, todavía deberá esperar que las decisiones en esta materia se hagan impostergables.

La situación fue analizada ayer en un encuentro de la primera línea rojo punzó y, el jueves pasado, en una reunión a la que asistieron Bauzá, Manzano, Barrionuevo, Julio César Aráoz y Roberto García. En el intercambio entre representantes de las dos principales vertientes del menemismo se acordó impulsar una línea de mayor dureza interna para homogeneizar el discurso oficial. De allí que Menem repita: "Los funcionarios deben estar totalmente de acuerdo con el plan de gobierno. Si no, tienen que irse".

Duhalde afirmó que desconocía la posibilidad de que sea formado un comando electoral, aunque no descartó que el Partido Justicialista esté pensando en algo parecido. "Si fuese verdad, yo no me debería haber enterado por los diarios", afirmó Eduardo Menem, quien aseguró que no había sido consultado sobre el tema.

"Esa versión no se corresponde con la realidad, porque no se me invitó a dar ninguna opinión ni se me pidió que participe de ningún comando electoral", agregó el senador y vicepresidente a cargo del PJ. El secretario general de la Presidencia, Bauzá, fue más terminante y negó que exista la intención de conformar ese comando. "Desconozco de dónde salió esa versión", dijo Bauzá, quien anteanoche conversó el tema con el Presidente.

REPLICAS A ANGELOZ

De todo, menos bonito

"Nunca tuvo una idea propia", dijo Moreau del gobernador cordobés, en el momento más duro de la interna radical.

Un inusual contagio de franqueza empieza a teñir las declaraciones de los dirigentes radicales a medida que se acerca la Convención Nacional de su partido. El fin de semana, el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, criticó a Alfonsín porque "tiene que salir en un auto con vidrios negros y no puede entrar ni a un solo lugar" público. El dirigente del Movimiento de Renovación y Cambio cordobés, Carlos Becerra, sostuvo que sólo "un inmoral" puede opinar así. Y ayer Leopoldo Moreau agregó que "se ve que Angeloz necesita recursos del gobierno nacional y por eso hace oficialismo cuando habla de Menem y se vuelve opositor dentro del radicalismo". Tanto empiezan a caer los eufemismos, que Angeloz se atrevió a sugerir el sábado ante unos trescientos dirigentes de su corriente que la UCR debe incorporar figuras extrapartidarias en las elecciones del año próximo.

Las declaraciones completas de Angeloz fueron transcriptas por el diario *La Voz del Interior*, de estrecha relación con el gobernador. "Arturo Illia, después de su derrocamiento, caminaba solo por las calles de Buenos Aires, sin escoltas ni custodias. Hoy el presidente de mi partido, el ex presidente de la Nación, tiene que salir en un auto con vidrios negros y no puede entrar ni a un solo lugar". Angeloz estaba reunido con los principales dirigentes de Línea Córdoba como parte del reclutamiento de fuerzas para la convención de octubre. "A partir de este momento ponemos en marcha la movilización de nuestros hombres alrededor del país para que en 1991 la conducción del radicalismo pueda quedar en nuestras manos", anunció.

Apenas publicada su opinión acerca de Alfonsín, Angeloz quiso desmentirla apelando al clásico "me lo sacaron de contexto". Y lo recontextuó: "Yo sólo quise comparar estos tiempos con aquéllos, cuando el presidente Illia podía andar solo por la calle. Además, reivindiqué el valor del doctor Alfonsín como restaurador de la democracia y las virtudes y valores que le he admirado más allá de las diferencias de criterio que pudiéramos tener". Pero ya era tarde.

Uno de los dos máximos referentes del alfonsinismo cordobés, el ex secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, amenazó: "Angeloz no está en condiciones de hacer la grave acusación que hizo y él sabe bien por qué lo digo". Insinuó que está dispuesto a poner sus fichas en la interna del angelocismo cordobés. "Seguramente, no todos los amigos de Línea Córdoba están de acuerdo con estas opiniones de Angeloz." Calificó de "muy mal parido al radical que pretenda mostrar a Raúl Alfonsín con temores o cobardías frente a la sociedad" y remató con que "a Angeloz le interesa poco la UCR porque quiere que la sociedad lo vea más allá de los partidos y del suyo propio". El otro referente del alfonsinismo cordobés es el vicegobernador Mario Negri, por lo que el enfrentamiento Angeloz-Becerra traslada el conflicto al centro mismo de la Casa de Gobierno cordobesa.

A Becerra lo siguió el bonaerense Leopoldo Moreau, quien hizo una breve alusión al documento que el angelocismo y su periferia antialfonsinista preparan para la Convención Nacional. "Angeloz hace debates a través de cosas que le escriben otros, pero yo nunca lo he visto sostener ideas propias. En el período '73-'76, cuando era senador, el doctor Angeloz hacía discursos muy estatistas. Ahora lo inspiran las concepciones liberales."



Angeloz y Alfonsín cuando todo se resumía en miradas.
Ahora, las críticas son abiertas y sin vueltas.

Para Moreau, "Eduardo Angeloz viene periódicamente a pedir ayuda económica a Buenos Aires, necesita de los recursos del gobierno nacional y entonces hace oficialismo con el presidente Menem y de opositor con la Unión Cívica Radical".

Esta tarde se reunirán en el simbólico predio de Parque Norte todos los legisladores panalfonsinistas, los que votaron por César Jaroslavsky y los que intentaron que el presidente del bloque de diputados radicales fuera Federico Storani, en la interna de diciembre pasado. Analizarán la reforma a las Bases de Acción Política que defenderán en la convención, será antes que nada una demostración de fuerza. Los Freddy boys participarán aunque no dejan de hacer esfuerzos para que Storani sea percibido como "el tercer referente nacional", como gustan decir. Su precandidato a gobernador, Juan Carlos Cabirón, sostuvo que la Corriente de Opinión Nacional "está en una tercera posición entre Alfonsín y Angeloz".

Justicia sin aumentos

Los magistrados, funcionarios y empleados del Poder Judicial de la Nación cobrarán sus sueldos de setiembre mañana o el jueves a más tardar, aunque sin los aumentos que la Corte Suprema fijó para agosto y el mes a cobrar porque el Ministerio de Economía sigue sin girar los fondos necesarios para hacer efectivos los incrementos. De este modo, la suma que perciba el sector será idéntica a la cobrada por el mes de julio.

La deuda pendiente será del 28 por ciento (correspondiente al aumento de agosto) más el 28 y el 20 por ciento (de incremento de setiembre) en el caso de los jueces y funcionarios, y del 23 por ciento más el 23 y el 18 por ciento en el caso de los empleados. La Corte Suprema de Justicia prometió al sector saldar la deuda entre el 1° y el 10 de octubre, ya sea con el dinero que envíe Economía o con los fondos genuinos de los que dispondrá a partir de la sanción de la ley de autarquía del Poder Judicial. La norma debió tratarse en Diputados la semana última, pero su discusión quedó postergada para el miércoles próximo. La Corte confía en que la ley sea promulgada a comienzos del mes que viene, y por consiguiente asegura que podrá pagar los aumentos.

Mientras tanto, los empleados realizarán hoy una nueva protesta (hicieron ya una concentración frente a Tribunales la semana pasada) por los salarios, pero también en reclamo de que se incluya el enganche proporcional en la ley de autarquía.

Renuncia desde el Paraguay

El vicepresidente primero del justicialismo bonaerense, Juan Carlos Rousselot, presentó su renuncia indeclinable al cargo partidario mediante una nota fechada en Asunción del Paraguay —donde se desempeña como embajador argentino— que se dio a conocer ayer. En su nota, Rousselot señala que luego de la derrota en el plebiscito del 5 de agosto "toda pretensión de subsistir en los cargos partidarios es faltar el respeto a los afiliados".

Videla en España

El ex dictador argentino Jorge Rafael Videla "se exiliará en España" cuando el presidente Carlos Menem concrete su anuncio de indultarlo, afirmó el semanario *Tiempo*. Según la agencia ANSA, la revista madrileña, en su sección "Confidencial", publicó que "el gobierno de Felipe González, consultado por el de Carlos Menem, dio su consentimiento para que Jorge Videla pueda emigrar a España una vez que obtenga el indulto, en diciembre".

"Encarcelado actualmente en el penal de Magdalena, cerca de Buenos Aires, Jorge Videla ha expresado también su acuerdo", agregó el semanario, uno de los de mayor difusión en el país.

El ex dictador venezolano general Marcos Pérez Jiménez también reside desde hace años en Madrid.

Los maestros ensayan una ofensiva epistolar

Hoy hay paro docente y marcha a la Plaza de Mayo para escribir cartas al presidente Carlos Menem sobre la crisis educativa.

Maestros y maestras vestidos de guardapolvo y acompañados de sus hijos marcharán hoy a las 14 hacia la Plaza de Mayo en el marco del paro de 24 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) —los universitarios de CONADU también se plegarán—. Allí organizarán una sentada y le escribirán cartas al presidente Carlos Menem, "para explicarle cuál es la realidad de la escuela argentina". El retorno a la confrontación del gremio encuadrado en el ubaldinismo desató, como es norma, las críticas del ministro de Educación , Antonio Salonia: "Como docente deploro esta nueva decisión de huelga que implica más pérdida de escolaridad para los niños y jóvenes", confesó, y advirtió que la posibilidad de declarar ilegal la medida de fuerza "hay que analizarla con Trabajo". Desde la vereda gremial, Mary Sánchez desestimó los cuestionamientos, porque "tuvieron todo el tiempo de la conciliación obligatoria (veinte días hábiles) para encontrar soluciones y se mantuvieron mudos".

Salonia, después de entrevistarse con Menem en la Casa Rosada —a donde asistió acompañado por el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto—, consideró, en cambio, que la reanudación del conflicto "implica darle la espalda al instrumento de la negociación que es la comisión participativa salarial docente". Curiosamente, por la tarde, el virtual viceministro de Educación Bulit Goñi aseguró a este diario que "nosotros acatamos la decisión del Ministerio de Trabajo" que establece desde el viernes último la disolución de la paritaria federal en la cual participaban hasta la semana pasada los ministros provinciales, Educación de la Nación, Economía y Trabajo.

La medida de la cartera laboral comunicada el jueves 20 a la CTERA garantiza sin embargo la continuidad del funcionamiento de la comisión participativa nacional. En ese ámbito el Ejecutivo negocia con los gremios que afilian a docentes dependientes de su jurisdicción: FETEN y los gremios de base de CTERA de Córdoba, Tucumán y Santa Fe. En apariencia el retorno a la huelga de las huestes de Mary Sánchez no justificaría la disolución de la mesa de negociación federal ya que la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), integrante de la FETEN junto con UDA, cumplirá hoy también el paro de 24 horas. En realidad, la resolución de Trabajo tiene más que ver con un cambio de estrategia del Ejecutivo, que pasaría por volver a privilegiar las conversaciones bilaterales (cada gremio con el gobierno de su jurisdicción), y quitarle así el protagonismo a la CTERA.

Mary Sánchez remarcó que el representante de Trabajo en la virtual paritaria, Enrique Rodríguez, se había comprometido a "enviar la semana pasada el anteproyecto de ley de convenciones colectivas de trabajo que habíamos elaborado con el Consejo Federal al Parlamento, y de pronto hicieron tabla rasa con todo". La dirigente bonaerense anunció que "nosotros les pediremos a los gobiernos provinciales que nos informen oficialmente si ellos dieron acuerdo para esa disolución" y remarcó que el verdadero problema que impide solucionar las dificultades educativas "es la falta de fondos, lo cual hace imposible llegar a un acuerdo". Sánchez hizo hincapié en que en "Chaco y Chubut se está hablando de terminar el ciclo lectivo a fines de octubre porque no tienen dinero para pagar y de esa forma evitarían conflictos".

En el crescendo de artillería contra la CTERA, Salonia también cuestionó que "ahora agreguen a sus reivindicaciones específicas banderas de carácter político como son la disconformidad por el envío de militares al Golfo Pérsico, o como lo expresó antes, contra la política económica y la decisión de privatizar empresas públicas, sin que esto sea compartido por la totalidad de la docencia". El sindicato rechazó la "muletilla del paro político que utilizan las autoridades" y consideró que "esta calificación es ya un grotesco de nuestra realidad cotidiana".

Alejandro Elías

Mary Sánchez, secretaria general de la CTERA.
"En las cartas vamos a explicar al Presidente la realidad de la escuela".

Los docentes, menos que todos

Ante el ofrecimiento del subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, de fijar el 65 por ciento no móvil para la jubilación docente, los Docentes Nacionales Autoconvocados Pro Restitución del 82 por ciento móvil emitieron un documento en el que dejan constancia de que los maestros perciben el haber jubilatorio más bajo de todos los abonados por el Estado. El comunicado expone, entre otros casos, que el personal militar cobra "tras 35 años de servicio y sin límite de edad para jubilarse, el 100 por ciento móvil, y las personas con cargos electivos permaneciendo sólo un día en ellos, el 85 por ciento móvil", mientras que los docentes necesitan "30 años de trabajo y 60 o 55 años de edad, sean varones o mujeres, para obtener una jubilación que oscila entre el 30 y el 40 por ciento fijo". Los Docentes Nacionales Autoconvocados —nucleados luego de la sanción del decreto 435, que fijó la jubilación de oficio para los agentes estatales— expresaron que "no aceptamos como verdaderas las argumentaciones de que 'las cajas no podrían hacer frente al pago del 82 por ciento móvil'".

En Psicología están de elecciones

Entre el 4 y 6 de octubre se llevará a cabo en la Facultad de Psicología de la UBA el acto electoral para la renovación de representantes del claustro de profesores ante el Consejo Directivo de la casa de estudios. Los consejeros electos asumirán el 22 del mismo mes, día en el que se procederá a elegir al decano y al vicedecano.

PSICOLOGIA ESTUDIO EL CASO MIARA

Alto riesgo para los mellizos

(Por Jorge Llistosella) **Desde que comenzaron a restituirse niños desaparecidos como consecuencia de la represión ilegal, por primera vez se expidió sobre un caso la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, afirmando que Gustavo y Martín, mellizos que aún permanecen en poder de sus apropiadores, el policía Samuel Miara y Alicia Castillo, están "desde el momento del nacimiento expuestos a una situación de alto riesgo psíquico". Los adolescentes son hijos de los desaparecidos Juan Enrique Reggiardo y María Rosa Ana Tolosa. La Facultad se expidió e inmediatamente el fiscal Mariano Ciafardini pidió al juez federal Ricardo Weschler que analice los informes psicológicos en que debe haberse apoyado el anterior juez de la causa, Miguel Pons, para entregar la tenencia de los menores a Miara y su mujer.**

El matrimonio ha confesado ante la Justicia que Martín y Gustavo no son sus hijos, aunque fueron anotados como tales mediante falsos certificados de nacimiento. "Un vínculo es ilegítimo y altamente desestructurante para el psiquismo infantil cuando se construye sobre la base de una ruptura generacional sobre la que se guarda silencio; cuando separa al pequeño de la verdad en cuanto a sus orígenes (y no sólo de sus progenitores); cuando se le falsea radicalmente su historia; cuando se asienta en la destrucción no asumida de sus antepasados. Los aspectos antes mencionados son los que caracterizan una relación perversa y/o psicotizante dada la ausencia de remisión a una legalidad fundante por un lado del orden y la ética humana, y por otro del sujeto psíquico", dice parte del pronunciamiento que firma el psicoanalista Ricardo Rodulfo, profesor titular de Psicología Clínica de Niños y Adolescentes en la UBA, y director del programa posgrado Clínica Psicoanalítica de Niños y Adolescentes.

Ciafardini había solicitado a la decana de Psicología, doctora Sara Slapak, un informe sobre la peligrosidad a la que están expuestos ambos adolescentes, ya que Pons (quien procesó a Miara y a la Castillo por suprimir la identidad de los entonces niños) igualmente concedió la tenencia de ambos al matrimonio que cometió ese delito, y esa situación se mantiene hace más de un año a pesar de que el expediente cambió de juez: ahora está a cargo de Weschler.

Las consideraciones emitidas por la Facultad son terminantes en este caso, aunque serán asimilables a otros que tampoco han sido resueltos aún por la Justicia. "El ocultamiento de la verdad acerca del origen es una verdadera catástrofe psíquica que quebranta la continuidad de la trama generacional en la que el niño se apoya, lo que le impone una excesiva sobrecarga mental a fin de intentar metabolizar este trauma —advierte el profesor Rodulfo—. Por esta razón se producen consecuencias imprevisibles cuya magnitud es incalculable."

Con un lenguaje técnico y profesional aunque comprensible para el gran público, el informe avanza con un pronóstico que desarma a quienes, por la razón que sea, están convalidando la irregular situación en la que están obligados a vivir los mellizos: "Por otra parte, las repercusiones no se agotan en el niño tomado individualmente sino que involucran a las siguientes generaciones (en especial, las dos primeras). Por ejemplo, bajo la forma de desencadenamientos psicopáticos o psicóticos en algunos miembros de la descendencia. Los efectos de esta fractura temprana son equiparables a las enfermedades hereditarias en el plano biológico".

El análisis oficial que Ciafardini hizo llegar al juez Weschler incluye un severo consejo médico que más valdría ser tenido en cuenta por el Poder Judicial: "Es responsabilidad de los adultos no seguir convalidando esta forma de violencia como lo es la usurpación sostenida de estos menores (alude, en este caso, a Gustavo y a Martín). Los años de la infancia y los de la adolescencia son irrecuperables, el daño ocasionado a un menor y perpetuado durante tanto tiempo deja efectos irreparables. Consideramos, además, que contándose con los elementos probatorios acerca del legítimo origen de estos menores, demorar su restitución no sólo no halla justificación alguna sino que se convierte, día a día, en una nueva forma de violencia".

TRAGEDIA EN SALTA

Un viaje a ninguna parte

Dieciocho chicos y dos adultos murieron el domingo pasado en Las Lajitas, Salta, al hundirse la lancha en la que paseaban. Uno de los adultos se suicidó gritando "quiero morir, quiero que me maten".

"Cuando comenzó a entrar agua por la proa, los chicos se asustaron y se fueron todos para atrás, entonces la lancha volcó", explicaba la voz fatigada de la niña Amalia Mejillón, de apenas 10 años. Ella y Nelson Galván, de 11, fueron los únicos sobrevivientes de una tragedia absurda: 18 chicos —de entre 8 y 13 años— y dos adultos ahogados, en un espejo de agua tranquilo, de 100 por 300 metros y no más de siete de profundidad máxima, ubicado en los alrededores de Las Lajitas, a unos 230 kilómetros de la capital salteña. La lancha, que tenía capacidad para 13 personas, había cargado a 20 niños que paseaban al mando de Matías Martínez, quien, desesperado, se arrojó a las aguas poco después del accidente y también encontró la muerte. El paseo —los padres saludaban a sus hijos desde la orilla— era bien conocido por todos y coronaba una jornada festiva para familias chacareras de la zona que se habían reunido con la llegada de la primavera como excusa. El otro adulto ahogado, Felipe Parada, fuera de todo control, se arrojó a las aguas para salvar a su hijo, Félix, de 10, pero falleció en el intento.

"Quiero morir, quiero que me maten", gritó Matías Martínez —tres de sus hijos se habían perdido en el accidente— y se tiró al agua para no volver a la superficie. Administrador de la finca Santo Domingo, donde estaba ubicado el piletón de una represa, todos le llamaban Kiko y solía hacer seguido ese paseo, en lancha, trasladando a los niños. "Es probable que el sobrepeso haya provocado la entrada de agua a la lancha, con el lógico susto de los niños que se fueron a popa y eso provocó una vuelta de campana", narraba un testigo, ayer, a una radio salteña. La mayoría de los chicos quedó atrapado entre el casco y el fondo cenagoso, algunos además se enredaron en las sogas de la embarcación. Casi ninguno de ellos sabía nadar. Tampoco sabía Felipe Parada, de 34, quien en una acción desesperada se arrojó a las aguas para intentar rescatar a su hijo.

Ayer a la tarde, medios periodísticos salteños informaron a Página/12 que se trabajó duro con intención de rescatar a los niños fallecidos y que la tarea, por la precariedad de medios, no fue fácil.

Patético fue el velatorio de todos juntos, en el colegio de Las Lajitas y peor aún la inhumación que ocurrió ayer a las 19.30. La lejanía del lugar y la honda tragedia que envolvió a todos los que realizaban aquel picnic llevó a que la noticia, que ocurrió el domingo poco después de las 15, recién se conociera ayer a la mañana en todo el país.

Los relatos de los testigos señalan que cuando la lancha se dio vuelta, Martínez fue el primero en salir a la superficie y de inmediato rescató a Amalia Mejillón, colocándola encima del casco, hasta que un tío de la pequeña, utilizando una cámara de automóvil y una soga,la atrajo hasta la orilla. "Don Matías, al salir yo de abajo de la lancha, no sé de qué forma, me agarró y me puso a salvo", repetía la pequeña. El mismo narrador agregó que cuando Martínez tomó conciencia de la tragedia, atacado por una crisis nerviosa, se escapó de las dos personas que lo sujetaban y, en medio de gritos desesperados, se tiró al agua y no regresó.

DEMENCIA SENIL

El futuro es cosa de locos

(*Por Mikel Muez, El País*) La demencia senil y, particularmente, la enfermedad de Alzheimer, la considerada más grave, constituirá en el futuro un grave problema de salud pública, con repercusiones socioeconómicas superiores al cáncer o al SIDA, en opinión de los especialistas participantes en el simposio multidisciplinar sobre esta dolencia. Para el año 2025, con 1000 millones de personas mayores de 65 años en todo el planeta, existirá una población demente de 150 millones de personas, según el neurocirujano español Manuel Martínez Lage.

Alejandro Elías



En el 2025 existirán 150 millones de dementes.
La demencia senil —dicen— será el peor problema de la salud pública.

Los expertos españoles que participaron en las jornadas sobre demencia senil celebradas en Pamplona calcularon que en España existen actualmente 750.000 personas mayores de 65 años aquejadas de demencia senil, un 60 por ciento de las cuales padece la enfermedad de Alzheimer.

Durante el simposio, organizado por la Sociedad Española de Neurociencia, se hizo especial hincapié en analizar los elementos patógenos de una enfermedad progresiva y de pronóstico mortal, cuyas causas no se conocen aún con exactitud, si bien se ofrecieron cifras estadísticas sobre la incidencia de la enfermedad de Alzheimer fuera y dentro de España.

Caracterizada por ser la demencia senil más precoz y rápida en su desarrollo, surge a partir de los 60 años, mientras que las restantes demencias no aparecen hasta superar la barrera de los 70. La enfermedad de Alzheimer produce graves perturbaciones en la percepción, inteligencia y voluntad. Comienza con un debilitamiento de la memoria, particularmente para los hechos más recientes, y reduce hasta anular por completo la capacidad de atención, voluntad e incluso de movimiento físico coordinado.

Los 150 científicos de todo el mundo reunidos en Pamplona coincidieron en señalar que, dada la necesidad de una atención permanente en su fase terminal, la enfermedad producirá un problema familiar, social, de salud pública y económico de gravísimas repercusiones en las puertas del siglo XXI, con unos gastos presupuestarios que superarán a los del resto de las enfermedades consideradas más graves.

A este respecto, Claude Wischik, especialista en biología molecular de la Universidad de Cambridge, señaló que la escasa atención prestada hasta ahora a las personas que padecen esta enfermedad mental "es síntoma de una grave crisis moral".

Wischik pidió a la sociedad el mantenimiendo de unas estructuras que faciliten el cuidado de estos enfermos. "Un problema existente en diversos sectores de la sociedad actual es que consideran infrahumanas a las personas que no son productivas." "Pensar —añadió el profesor británico— que las personas dementes no merecen ningún cuidado y deben ser liquidadas es una postura similar a la nazi."

La jeringa en la mano

En el preciso momento en que un joven rosarino se inyectaba una droga en forma intravenosa fue sorprendido por una comisión policial de la Unidad Regional 2ª, dispuesta a llevarlo detenido. El muchacho, que actualmente es portador del virus del SIDA, decidió resistir el arresto y sin otra arma en sus manos que la propia aguja logró sembrar el desconcierto entre los uniformados. Después de varias esquivadas lograron reducirlo sin que lograra su propósito. Actualmente, el joven se encuentra internado en el Policlínico Gabriel Carasco de Rosario, donde fue conducido en medio de estrictas medidas de seguridad.

Industria y medio ambiente

La subsecretaria de la Producción, Raquel Kismer de Olmos, desmintió rotundamente que la Ordenanza de Uso Industrial Consolidado tenga por finalidad "blanquear industrias clandestinas" y recomendó al concejal Guillermo Francos "leer algo más que los títulos de los proyectos para poder empezar a polemizar" sobre este tema. Respecto de la contaminación ambiental, Olmos señaló que "resulta ridículo asociar a fines del siglo veinte el desarrollo industrial con las chimeneas, ya que son una porción mínima los establecimientos que se manejan con este tipo de procedimiento".

En Luján se dio vuelta la tortilla

Después de la encendida polémica que se generó a partir de la difusión de la existencia de presuntas irregularidades que involucraban al actual intendente del partido bonaerense de Luján, Miguel Prince, el Concejo Deliberante de esa ciudad resolvió, en sesión extraordinaria, desestimar la denuncia contra el jefe comunal, separar de la Comisión Investigadora al concejal de la Unión Vecinal Gerardo Antonio Amado —principal impulsor de las denuncias— y centrar la mira en el propio concejal, ahora sospechado por las mismas irregularidades.

Tras desestimar "por falta de mérito" las acusaciones que pesaban sobre el intendente en el convenio con El Sol Argentino Compañía de Seguros Generales S.A. por el cobro de una deuda judicial que esa empresa mantenía con el municipio del orden de los cuatrocientos millones de australes, los concejales aprobaron el reemplazo de Amado en la comisión investigadora por cuanto fue el propio Amado —durante su gestión como secretario de Obras y Servicios Públicos de Luján en el gobierno militar— quien inició el contrato de construcción del polideportivo municipal que derivó en el juicio con la aseguradora. "Bajo ningún punto de vista —expresaron los ediles en su dictamen— se puede ser juez y parte." De ahora en más, la comisión investigadora, cuyo plazo de pronunciamiento fue prorrogado, deberá profundizar la investigación.

MARSHALL MEYER

"El señor Bush está viendo el fin de su época"

Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York

"¿Sobre qué vamos a hablar?", quiso saber el rabino Meyer con el ceño fruncido y tono defensivo. **Página/12** contestó dócilmente que si bien iba a formular alguna pregunta sobre la Argentina, la entrevista se centraría sobre su actividad en EE.UU. Su gesto pareció aliviarse: "Ah, entonces nos vamos a entender, porque estoy cansado de esos colegas suyos que vienen y me preguntan qué opino sobre lo que dijo Menem la semana pasada. Primero, yo no sé lo que dijo Menem la semana pasada; y segundo, yo quiero contar lo que hago aquí y lo que pasa en este país". Y lo que hace, por cierto, no es poco. Coherente siempre, este antiguo luchador por los derechos civiles, ex miembro de la CONADEP, ha trasladado su base de combate por las buenas causas a una sinagoga del West End neoyorquino, donde "empezamos con 20 personas y ahora contamos con más de 700 feligreses". Allí preside homenajes a Nelson Mandela, a los que asisten el alcalde Dinkins y Harry Belafonte, organiza comités de ayuda a Centroamérica, da de comer a los enfermos de SIDA y albergue a los "homeless". Actividades todas consecuentes con lo que Meyer define como su forma de "ser judío" y que se sintetizan en una infatigable búsqueda de la justicia.

A qué buenas causas se dedica ahora, rabino Meyer?

—Estoy convencido de que las buenas causas existen porque hay gente que todavía cree en un mundo que puede ser mejor. Y los enemigos de las buenas causas están en todas partes: en la Argentina, en EE.UU., Siberia, no importa dónde. Pero también nos encontramos con personas que consideran que es posible santificar la vida y esto es realmente difícil en un mundo en el cual una de las cosas más baratas es la vida humana. Por ejemplo, en Nueva York hubo 1960 asesinatos el año pasado, más del doble de los que hubo en todas las capitales de Europa juntas. Y estoy hablando de una sola ciudad, Boston también es un lugar muy violento y ni qué hablar de Washington DC. Encuentro que hay motivos infinitos de sufrimiento, de degradación y de humillación de la persona que tienen que ser combatidos por alguien. Y en lo que hace específicamente a mi actividad, yo encuentro mi forma de ser judío en insistir en esta definición, en este llamado que vamos a leer justamente este sabat en la Tora y que dice: "Justicia, justicia, justicia buscarás".

—¿Quiénes buscan justicia en la sociedad norteamericana?

—Muchos, todos los que sufren degradación y humillación. Yo concentro mi tarea en la ciudad de Nueva York, donde hay que lidiar con un racismo feroz, la explotación y la falta de servicios sociales para atender a la gente pobre, a los enfermos mentales. En mi sinagoga damos de comer a más de 10.000 personas por año, cristianos, musulmanes, católicos, blancos, negros. También tenemos un albergue para hombres y nos ocupamos de los enfermos de SIDA. En fin, "causas" para preocuparse y trabajar no faltan.

—¿Piensa que a partir de estos problemas, que en la última década se han expandido geométricamente, el norteamericano clase media ha empezado a desarrollar cierta inquietud por cambiar algunas cosas?

—Relativamente, porque hay mucho mito sobre la grandeza de EE.UU. Los problemas aquí son enormes y es muy difícil enfrentar esta realidad. Puedo darle algunas cifras: por ejemplo, tenemos 30 millones de norteamericanos viviendo bajo el nivel de pobreza, una población igual a la de toda la Argentina. El ingreso que recibe una familia de cuatro personas en estas condiciones es de 12.000 dólares por año, cantidad que es ínfima para este país. Entonces, esta historia de que éste es el país de la oportunidad y de que todas las calles están tapizadas con oro, es un mito que pasó hace décadas. Hay áreas en la ciudad de Nueva York que son peores que las de la peor villa miseria de la Argentina.

—Tal vez sea una percepción errónea y hasta un poco ingenua, pero la sensación que uno tiene es que en los países latinoamericanos la pobreza tiene todavía características humanas, mientras que aquí la miseria es subhumana.

—Por mi parte, estoy completamente de acuerdo. En los países del Sur hay un mayor sentido de familia, si bien éste también es uno de los mitos argentinos, pero podemos sintetizar esta idea diciendo que existe un sistema de apoyo más grande. Nosotros, los argentinos —y voy a hablar ahora como un perfecto esquizofrénico— tendemos a pintar las cosas mucho mejor de lo que son y no queremos ver los problemas de la gente que tiene mucho menos, ni nuestros propios cánceres sociales. Los norteamericanos somos culpables de lo mismo y además tenemos la tendencia de sentirnos o pensarnos superiores a otras culturas. Idea ridícula, sin lugar a dudas, porque la familia norteamericana está totalmente fracturada y atomizada. Es un fenómeno comprensible, no obstante, pues la movilidad en EE.UU. es un hecho. Nadie sale de Buenos Aires, o casi nadie, para irse a vivir a Choele-Choel; en EE.UU., en cambio, encontramos cuarenta ciudades con más de un millón de habitantes, con tres o cuatro universidades, movimiento cultural, etcétera. Mi vida sinagogal en la Argentina se centraba, entre otras tareas, en la actividad con alumnos de la secundaria y universitarios. Aquí no, porque las universidades están en todo EE.UU., entonces yo trabajo principalmente con gente mayor de 25 años. También trabajo con gente afectada de SIDA. El SIDA, en un juego amargo de palabras, es un problema sideral. Damos almuerzos para la gente que tiene SIDA. La mayoría de los que vienen son madres que han contraído esta enfermedad, con sus hijos que también tienen SIDA. En uno de los hospitales que está en el Bronx, entre el 25 y 27 por ciento de los chicos que nacen tienen SIDA, y entre el 33 y 34 por ciento nacen adictos al crack.

—¿Es cierto que la comunidad judía norteamericana ha pasado de una posición más bien progresista y liberal a un conservadurismo alarmante?

—Yo no diría que eso se ve a la hora de votar. El 72 por ciento de la comunidad votó por el candidato demócrata Dukakis. Desgraciadamente, muchos de los dirigentes de ciertas instituciones consideradas centrales son muy conservadores, pero es importante destacar que no representan a la mayoría de los judíos de EE.UU.

—Y las tensiones entre negros y judíos, sobre todo a partir de las posturas de algunos líderes negros como Jesse Jackson, ¿cómo se explican?

—Es una historia bastante complicada. En la década del 60, entre los líderes del movimiento por los derechos civiles había muchos judíos. Por ejemplo, mi profesor, el rabino Abraham Heschel marchó muchas veces junto con Martin Luther King. La unión entre judíos y negros, en aquel tiempo, era muy fuerte. Después, se produjeron conflictos de orden socioeconómico en algunos de los ghettos negros, donde muchos de los negocios de artículos de primera necesidad pertenecían a ciertos judíos. Ante la imposibilidad de pagar por parte de los negros se produjeron conflictos y un creciente encono de los negros hacia los judíos que les vendían la comida. Pero lo mismo hubiese sido si estos comerciantes hubiesen sido chinos, finlandeses o argentinos. Y lo mismo ocurre ahora con los coreanos en Nueva York.

—Es decir que el conflicto viene de hace varias décadas.

—Diría que desde el principio de la década del 60. Luego, hubo un gran número de negros que se convirtieron a la religión musulmana y una identificación de los negros con los palestinos. Cuando explotó la Intifada, se consideró que todo judío —si bien no era así— apoyaba el gobierno de Shamir. Creo que es un problema caleidoscópico, con elementos sociopolíticos, económicos y psicológicos. No obstante, puedo decirle que en el servicio que hicimos aquí y que fue previo a la llegada de Nelson Mandela, al que asistieron el alcalde Dinkins y Harry Belafonte, esta sinagoga mía estaba llena de gente negra.

—Uno de los temas divisores de aguas en EE.UU. es el aborto, ¿cuál es su posición en esta polémica?

—Yo estoy trabajando por el aborto legal en EE.UU., que de hecho es legal pero que los llamados grupos provida cuestionan. Estos grupos tienen una postura que sólo puede asimilarse a la "hybris" (arrogancia) griega, porque no les importa para qué nace la criatura, si es para la pobreza, si es para no tener madre. Lo único que les importa es la vida en el útero, pero no les importa la vida real. No veo ningún tipo de espiritualidad que motive a esta gente; ninguno de ellos, por ejemplo, está comprometido con quehaceres de ayuda social. Pienso que en la Argentina también se va a llegar a permitir, como sucedió con el divorcio, lo que posibilitó el fin del medioevo.

—Ahora, en esta época de retorno al conservadurismo...

—*(Interrumpe muy decidido.)* No, yo creo que es al revés.

—...

—El conservadurismo terminó y el señor Bush está viendo el fin de su época.

—No me parece que lo que dice tenga nada que ver con la realidad, pero no deja de ser lindo.

—¡Claro que tiene que ver con la realidad! ¡Por favor! La sociedad norteamericana recién está comprendiendo la herencia nefasta del reaganismo. Estamos al borde de una recesión muy fuerte. Justamente hoy el *New York Times* publica una encuesta en la que más del 60 por ciento de los encuestados señalan que la economía va muy mal. El conservadurismo ha destrozado los servicios sociales, la educación, la economía. El péndulo se está inclinando hacia otro lado.

—Entonces, usted no cree en una nueva presidencia de Bush.

—No. Lo que me preocupa mucho es quién va a ser el candidato de los demócratas. En estos momentos, no hay diferencias cualitativas entre los republicanos y los demócratas y esto es un problema muy grande. Dukakis ha tenido que pedir perdón por ser liberal. ¡Es terrible! Tal vez un tipo como Mario Cuomo podría ser un buen candidato.

—¿Qué siente cuando piensa en el trabajo que hizo para la CONADEP? ¿Frustración?

—Me siento terriblemente enojado. Frustrado es poco. Además, me siento alarmado porque los militares no salen de las cárceles arrepentidos, sino convencidos de que su castigo fue un acto de injusticia. Esto me hace acordar a una tremenda pelea que tuve con el cardenal Aramburu, cuando me dijo: "Qué clase de rabino es usted, que no perdona?". Entonces yo le recité la ley canónica que dice que donde no existe contrición, no puede existir el perdón. Además, me sorprende y me indigna que la misma gente no reclame mínimamente que haya una plaza, un monumento que recuerde a los desaparecidos.

—Pese a la frustración y al enojo, ¿volvería a participar en la CONADEP?

—Mañana mismo.

—¿Aunque le dijesen que los resultados serían los mismos?

—Mañana, mañana mismo. Hay una sentencia judía que dice que uno puede no terminar un trabajo, pero este hecho no nos deja libres de la obligación de seguir haciéndolo. Volvemos a lo de "justicia buscarás", refiriéndose a esta frase, un comentarista dice que muchas veces hay que buscar, buscar y buscar hasta encontrar.

El Soviet otorga carta blanca a Gorbachov

Con una abrumadora mayoría de votos Mijail Gorbachov obtuvo poderes plenos para pilotear la reforma económica.



AFP

Abel Aganbeguian (izq) junto a Stanislav Shatalin.
Los dos principales economistas del entorno presidencial.

(*Por Salvador Benesdra*) El paso de la URSS a una economía de mercado se hará por decreto, bajo la conducción de la figura que más garantías ofrece a los distintos sectores en pugna, Mijail Gorbachov. El presidente de la Unión logró ayer que el Soviet Supremo lo autorice por 18 meses a "emitir decretos en concordancia con la Constitución sobre cuestiones relacionadas con la propiedad, la administración de la economía, el presupuesto, las finanzas, los salarios, la fijación de precios, así como la ley y el orden". La amplia delegación de poderes del Parlamento en manos de la presidencia fue acompañada de otra resolución que encarga a una comisión presidida por el mismo Gorbachov "fusionar" antes del 15 de octubre los dos planes de reforma económica que habían intentado imponerse vanamente uno sobre el otro en el Soviet Supremo: el radical, de Stanislav Shatalin, que prevé un paso a una economía de libre mercado en 500 días y el del gobierno de Nikolai Rizhkov, que propicia una transición gradual hacia un "mercado regulado".

Ambas resoluciones representan lo máximo a que podían aspirar en las actuales circunstancias los sectores conservadores y moderados, y fueron vigorosamente criticadas por los radicales. Pero de hecho, pasarle el fardo a Gorbachov conviene a todos y es la única salida que parece tener la URSS a su actual intríngulis institucional. Los radicales dominan en el Parlamento ruso, que aprobó ya el plan de los 500 días para aplicarlo desde el 1º de octubre, y en otras repúblicas, donde las elecciones tuvieron lugar en 1990, pero *no* en la Legislatura de la URSS, elegida a comienzos de 1989 en las primeras fases de aplicación concreta del pluralismo de la perestroika. Amenazándolo con poco menos que la secesión lisa y llena, el presidente ruso Boris Yeltsin consiguió que Gorbachov abandonara recientemente su postura gradualista, favorable a un mercado relativamente libre pero con poca propiedad privada, y se pronunciara por el Plan de Shatalin, elaborado como producto del "entendimiento" Gorbachov-Yeltsin, en el que la privatización de amplias franjas productivas, y la casi completa desregulación monetaria y de precios, son piezas claves.

Pese al apoyo de Gorbachov, el plan no logró sin embargo el viernes obtener la convalidación del Soviet Supremo, donde conservadores y moderados demostraron su poder privando de quórum al cuerpo. Sucesivamente, además, Rizhkov y su vice Leonid Abalkin —artífice del plan gubernamental—, amenazaron con renunciar si se aprobaba el plan de Shatalin, que según ellos lograría "mucho antes de 500 días" sumir al país en el caos inflacionario y recesivo, con niveles de desocupación y miseria incompatibles con cualquier proyecto de despegue económico.

Shatalin y los radicales respondieron a su vez rechazando cualquier "fusión" entre los planes y recordando que Rusia comenzará a contar sus "500 días" el 1º de octubre, con o sin venia soviética. El Parlamento ruso llegó a pedir la renuncia del gobierno soviético de Rizhkov y allí Gorbachov debió recordar los límites de su colaboración con los radicales: "El pedido es inaceptable", sentenció. Ayer, con la autoridad que le otorgó haber defendido durante todo el debate de la refoma la propuesta radical de Shatalin, Gorbachov exhortó a los radicales a sacar las lecciones de su incapacidad para imponerse en el Soviet, y pidió una fusión de los planes "para alentar el acuerdo y no el choque dentro de la sociedad". Con las dos resoluciones votadas ayer (la cesión de poderes con 305 sufragios a favor, 36 en contra y 41 abstenciones, y la "fusión", con 323 contra 11 y 56 abstenciones), Gorbachov intentará mantener en el gobierno a Rizhkov, quien desde 1985 opera al frente del gabinete como puente entre el aparato del PC y la perestroika y cuenta con el apoyo de la vieja guardia de ésta (como el propio Abalkin, Yakovlev, Medvedev), aquella que buscaba unir democracia, socialismo y mercado, y no restaurar la propiedad privada de los medios de producción. Pero le hará aplicar el máximo de radicalismo liberal que pueda asimilar.



PETROGUERRA

"Que Irak afirme su intención de retirar sus tropas, que libere a los rehenes y todo será posible." El presidente francés François Mitterrand utilizó la oportunidad brindada por el tardío pedido de disculpas de Bagdad a raíz de la violación de su embajada en Kuwait, para formular un virtual plan de paz. Sin embargo, el líder iraquí Saddam Hussein parece estar lejos de aceptar el punto clave de la iniciativa francesa, la negociación del retiro de Kuwait, e incluso declaró que su país está dispuesto a luchar "mil años" para defender sus posiciones en el antiguo emirato. En Washington, el presidente George Bush prometió "no retroceder ni un centímetro" ante Irak. Al mismo tiempo, en Nueva York el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que discutía el bloqueo aéreo, aprobó una resolución para considerar la situación de los países afectados por el embargo comercial contra Bagdad.

A dos semanas de la irrupción de soldados iraquíes en la embajada francesa en Kuwait y el secuestro de cuatro de sus ocupantes —entre ellos el agregado militar galo, luego liberado— el gobierno de Saddam Hussein presentó oficialmente sus excusas ante París, aduciendo que en realidad había sido un error. El gobierno de Francia consideró "insuficientes" las excusas iraquíes y paralelamente el jefe de Estado galo François Mitterrand expuso ante la Asamblea de las Naciones Unidas lo que parece ser un plan de paz de tres puntos.

En una primera etapa, Irak debería afirmar su voluntad de retirar las tropas de Kuwait y la liberación de los rehenes que Bagdad mantiene en su país. Luego, el retiro se concretaría bajo la garantía de la comunidad internacional, sería restaurada la soberanía del emirato y se aseguraría "el respeto de la expresión democrática de la voluntad del pueblo" de ese país. En la tercera etapa, se convocaría a una conferencia internacional con vistas al arreglo del problema global de Medio Oriente.

Esta tercera etapa es, según Mitterrand, "la que todo el mundo espera sin creer demasiado en ella" y si se concretara "permitiría generar una dinámica de buena vecindad, garantizando la seguridad y la paz en todos los conflictos que mortifican" a la región. Incluyó entre estos conflictos los casos del Líbano, los palestinos "que aspiran a una tierra y a una patria" y de Israel "que vive en permanente inseguridad".

Son los casos citados por el propio Saddam en un reciente mensaje —aunque con otra perspectiva, obviamente, en relación con Israel— como condicionantes de cualquier acuerdo de paz. "No se trata de amalgamar conflictos que no son de la misma índole" respondió Mitterrand, quien agregó que "toda acción global es irrealista".

Sin embargo, la propuesta del presidente francés apenas sería una puerta abierta para Bagdad en caso de que se llegue a una situación límite, porque por ahora Saddam Hussein reiteró que no se retirará de Kuwait e incluso prometió "una guerra de mil años" para defender la posesión de lo que ahora considera una provincia más de su nación. No menos duras fueron las declaraciones del presidente norteamericano George Bush, quien insistió en el cese de la ocupación del antiguo emirato y aclaró, ante los dirigentes de la Asociación de Norteamericanos de Origen Arabe, que no retrocederá "ni

LA RDA CAMBIA DE BANDO

Adiós Varsovia, hola Atlántico

(*Por Eduardo Gómez Ortega, desde Berlín, IPS*) La República Democrática Alemana (RDA) abandonó formalmente ayer el Pacto de Varsovia y anunció que a partir del 3 de octubre, tras la unificación alemana, se integrará a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

La retirada germanooriental fue firmada durante una corta y protocolar ceremonia por el ministro de Defensa de la RDA, Rainer Eppelmann, y el comandante supremo de las fuerzas del Pacto de Varsovia, el general soviético Piotr Luschev, en Strausberg, 35 kilómetros al este de Berlín.

El protocolo suscripto, de seis artículos, entrará en vigencia el 3 de octubre y en su texto declara que el ejército nacional-popular de la RDA (NVA) queda eximido desde esa fecha de todos sus compromisos militares con el Pacto.

También desde ese día no habrá más oficiales ni tropas integradas en los contingentes militares conjuntos del Pacto. El NVA no participará más de maniobras conjuntas y retirará a todos sus oficiales de los puestos de comando.

El Pacto de Varsovia, por su parte, se comprometió a abandonar su jurisdicción militar en el territorio de la RDA. El actual gobierno de Berlín a su vez devolverá a la Unión Soviética todo el aparato de inteligencia del Pacto que se encuentra en el país, y Moscú se comprometió a desmontarlo.

Además, todos los organismos del Pacto que todavía se encuentran en territorio germanooriental dejarán la supervisión y retornarán al Ejército Rojo, que debe abandonar el territorio germano como máximo en 1994.

La RDA se convirtió en el primer miembro del bloque militar que lo abandona, y cuando en noviembre próximo se reúna el comando supremo del Pacto en Moscú "no estará presente", declaró Eppelmann.

En 1955, el ex primer ministro y secretario del Partido Socialista Unificado alemán (PSUA-comunista), Otto Grotewohl, firmó el ingreso de la RDA al Pacto declarando que "el país se compromete a respetar la voluntad democrática del pueblo alemán y permanecer atento para que en el futuro se produzca una reunificación de Alemania".

Los firmantes del Pacto —Albania, Bulgaria, Polonia, Rumania, la Unión Soviética, Checoslovaquia Hungría y la RDA— acordaron defenderse mutuamente en caso de un ataque exterior y crearon un comando común asesorado por una comisión política formada por los jefes de Estado de los países miembros.

La primera crisis en el Pacto se produjo en 1968, cuando se registró la intervención militar en Checoslovaquia, lo que provocó la deserción de Albania y la oposición de Rumania, cuyo gobierno prohibió las maniobras militares conjuntas en su territorio.

Una acusación contra Mandela

Winnie Mandela, "madre de la nación sudafricana", asistió ayer con su marido y cientos de seguidores a la Corte Suprema, donde fue acusada formalmente de secuestro y agresión en relación con la muerte de un adolescente activista negro. La señora Mandela, "acusada número ocho" junto a otros siete imputados, será juzgada por secuestros de jóvenes negros y por la muerte de Stompie Seipei, de 14 años, ocurrida en enero de 1989. Esposa del líder histórico del Congreso Nacional Africano (CNA), Nelson Mandela, Nonzano Winifred Mandela (56 años) será juzgada junto a los otros acusados en febrero del próximo año, según estableció el magistrado de la Corte Suprema ante el pedido del abogado defensor para preparar el caso.

Ismail Ayob, defensor de Winnie, argumentó que la acusada debe emprender en octubre próximo un viaje de un mes junto con su marido, con quien trabaja en la campaña por la democratización del país.

Secuestro en Perú

El diputado oficialista Gerardo López Quiroz, secuestrado el domingo a medianoche en Lima por presuntos guerrilleros, seguía este lunes sin ser ubicado por la policía peruana, que evaluaba un rebrote terrorista con muertes y atentados.

López Quiroz, 34 años, coordinador en su Cámara del oficialista Movimiento Cambio 90, se convierte así en el primer parlamentario secuestrado en Perú y en la primera víctima destacada del gobierno del presidente Alberto Fujimori.

El secuestro de López agravó la tensión en el país, conmocionado el sábado por el asesinato, junto con su hijo, del ex ministro de Trabajo y ex senador del régimen aprista, Orestes Rodríguez, por maoístas de Sendero Luminoso.

Según testigos, el diputado López forcejeó y fue golpeado por sus tres captores, que lo amenazaron con armas de fuego. Luego se lo llevaron en una camioneta, perseguida sin éxito por vecinos del populoso distrito de Villa El Salvador, al sur de Lima, donde ocurrió el hecho.

NUEVA AMENAZA DE SADDAM HUSSEIN

UN MAL QUE DURA MIL AÑOS

Saddam aseguró que su país está dispuesto a luchar "mil años" para defender sus posiciones en Kuwait, mientras que George Bush prometió que "no va a retroceder un centímetro" ante Irak. Resolución del Consejo de Seguridad.

siquiera un centímetro" en este tema. "Será necesario un poco de tiempo" antes de que se haya creado un clima favorable para iniciar "tratativas serias y fructíferas", adelantó Bush a sus interlocutores.

Bush también se mostró "decepcionado" —según su vocero Marlin Fitzwater— por la actitud del rey Hussein de Jordania —quien este fin de semana enfatizó la necesidad del retiro de las tropas norteamericanas de la región— aunque afirmó que comprendía la difícil situación de ese país en el marco de la crisis del Golfo Pérsico. La interna de los países musulmanes fue motivo de varios encuentros de alto nivel, pero el más importante fue el del jefe de Estado sirio Hafez El Assad quien visitó Irán para negociar con el presidente Hashemi Rafsanjani un alineamiento más firme contra Irak. El presidente sirio tuvo que permanecer más tiempo del previsto en Teherán con el fin de insistir —con poco éxito— ante Rafsanjani para que revea su posición crítica ante el despliegue militar norteamericano en la región. Assad coincide en ese objetivo con el presidente iraní, pero prioriza ahora el enfrentamiento con Irak.

Entretanto, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez dejó trascender a través de su canciller Reinaldo Figueredo que en su discurso ante la ONU el próximo 1° de octubre fustigará a las potencias porque "aparecieron" sorpresivamente 30.000 millones de dólares para financiar el despliegue militar en el Golfo, en lugar de apoyar "la lucha contra el hambre". Además, Venezuela no enviará tropas a la región del conflicto, según declaró Figueredo.



AFP

Un beduino saudita observa el arribo del portaaviones francés "Clemenceau".
Mitterrand rechazó las disculpas de Bagdad por el asalto a su embajada.



El lujo de otra guerra

Este personaje clave de la crisis opina que la guerra puede y debe ser evitada.

Es demasiado tarde para prevenir otra gran guerra en el Medio Oriente? ¿Los hechos se están acelerando tanto que una guerra se torna inevitable? ¿Las partes enfrentadas están tan cerradas en sus posiciones que una solución pacífica es imposible? Si la respuesta fuese sí, ésta sería la triste conclusión de muchos que viven en el área, y que serían las víctimas inocentes de tal confrontación. Y parte de su desesperación es que se sienten inútiles y no pueden hacer nada.

Uno se podría preguntar como es que hechos tan trágicos pudieron ocurrir en menos de dos meses.¿Habrá algún vencedor?, ¿y qué sucederá con los despojos? ¿Estamos embarcados en una noble misión de establecer un nuevo orden mundial de paz y justicia y la abolición de la agresión? ¿O somos testigos de un replay de los hechos quijotescos de agosto de 1914, cuando el mundo tropezó con una guerra que no quería pero que no podía detener?

Soy lo suficientemente cabeza dura como para creer que todavía existe la posibilidad de prevenir otra guerra. Yo me niego a aceptar que no se pueda controlar el ritmo de los hechos. Y no puedo concebir que los disputadores se comprometan con una guerra que es tan obviamente contraria a sus propios intereses vitales. En cuanto a vencedores y vencidos, las guerras del Medio Oriente no han producido ninguno de los dos, sólo tumbas para ilusiones y semillas para guerras futuras.

Esperemos que se pueda establecer un nuevo orden mundial, pero sus fundamentos deberán estar basados en conciliaciones, no en confrontaciones, y en una justicia y moral distributiva y no selectiva.

Me temo que los actuales cursos de los hechos en el Medio Oriente puedan ser un replay de agosto de 1914. Repetir el escenario sería una tragedia imperdonable. Si el mismo esfuerzo de la comunidad mundial en las actuales formaciones de fuerzas militares, imposición de sanciones, y compromisos de colosales sumas de dinero fuera aplicado a la solución política, estoy convencido de que se lograría.

Es muy perturbador que alguien crea que la acción militar es la única solución a la actual crisis. Es una miopía peligrosa. Los efectos de una guerra contra Irak no se limitarían a las fronteras de ese país. Repercutirían en cada capital del Medio Oriente. Crearían la misma inestabilidad que la acción estaba destinada a prevenir. Por estos motivos una solución política a la presente crisis es imperativa.

Como la invasión de Kuwait no sucedió en un vacío, no puede resolverse en el vacío. Cualquier solución debe estar dirigida, si no simultáneamente, por lo menos secuencialmente a resolver las causas más importantes, es decir, la disputa entre Irak y Kuwait, el desequilibrio de la riqueza en el área, la confrontación no resuelta entre Israel, Palestina y los Estados árabes, y la peligrosa escalada y proliferación de armas de destrucción masiva.

Todos estos problemas están generados por diferencias políticas. Intentar solucionarlos militarmente ataca sólo los síntomas, no las causas, y sólo puede exacerbar los problemas, no resolverlos. Debido a que estos problemas están interrelacionados, las soluciones de paz parciales no son la solución, como lo han demostrado los esfuerzos durante muchos años.

Esta no es una meta tan inalcanzable como parece, ya que existen propuestas de soluciones a algunos de estos problemas en los archivos de los gobiernos involucrados. El área está exhausta de las tensiones y los conflictos que ha soportado durante décadas. Muchos están consternados por el derroche desviado de tanta riqueza y energía para las desgracias de la guerra. Están ansiosos de unirse al resto del mundo en su nueva marcha hacia la libertad, la justicia y la prosperidad. A pesar de la amenaza de guerra, las condiciones de paz existen en el Medio Oriente. Es un momento de oportunidad, que debiéramos asir.

Cualquiera sea la solución política a la inmediata crisis que pueda plantearse, creo que es imperativo que incluya una opinión sustancial árabe. Al margen de la justicia de cualquier solución, no debe dejarse lugar a la mala interpretación como una resolución impuesta desde afuera del área. Esto sólo desacreditaría su legitimidad.

Finalmente, hay una cosa de la que estoy seguro. El Medio Oriente no puede darse el lujo de otra guerra. No se le debe imponer una guerra. También estoy seguro de que no está más allá de la ingenuidad de los líderes de este mundo el encontrar una solución pacífica a esta crisis. Que Dios nos ayude si no lo logran.

Petróleo a precio de oro

El precio del petróleo siguió escalando posiciones en el mercado de Londres, donde el brent cotizó en 38,90 dólares por barril, el nivel más alto de los últimos 10 años.

Esta cotización supera en 2 dólares el cierre del viernes y se refiere a precios spot (entregas inmediatas), mientras que para la posición noviembre el mercado cerró en 36,15 dólares por barril, contra los 34,74 dólares del viernes.

"El mercado teme desde siempre una guerra que pueda poner en peligro los pozos del Golfo y este temor está creciendo día a día, puesto que por el momento ningún suceso lo contradice", comentó Alan Sinclair, experto de la compañía londinense Smith New Court.

El otro factor que provocó la escalada de los precios fue la advertencia de Saddam Hussein, quien afirmó que sus fuerzas podrían atacar los pozos petrolíferos.

A la final, Estados Unidos

Con la esforzada victoria de Michael Chang sobre Horst Skoff por 3-6, 6-7, 6-4, 6-4 y 6-3, Estados Unidos logró el punto decisivo para arribar a la final de la Copa Davis, ganándole finalmente por 3 a 2 a Austria. Chang, que iba perdiendo dos sets a cero, se vio favorecido por la postergación del partido del domingo, por falta de visibilidad, y ayer se repuso para ganar los últimos dos parciales y dar vuelta el partido, quitándole a Austria la posibilidad de acceder a la final de la Davis por primera vez en su historia. EE.UU. se medirá con Australia, ganadora de la Argentina en la otra semifinal por 5-0.

Pastoriza busca arquero

El técnico de Independiente, José Omar Pastoriza anticipó ayer que analizará en detalle las actuaciones de los arqueros Sergio Vargas y Eduardo Pereira en los últimos partidos de Independiente para decidir quién será el titular. No emitió ningún juicio sobre la actuación de ambos, pero anticipó que tomará una decisión definitiva después del partido contra Platense. El DT explicó también que decidió prescindir de Ricardo Insúa y José Bianco "porque en esos puestos están Bochini y Giusti".

Jean Alesi se sube a la Ferrari y Prost se baja en la esquina

Un francés se prueba las pilchas y el otro prendió el ventilador después de la carrera que ganó su compañero Mansell en Estoril.

AFP



Jean Alesi, solo, y Alain Prost (1) en el tumulto de Estoril.
La promesa llega a Ferrari, ¿el tricampeón se va del equipo?

(*Por Pablo Vignone*) Luego de aquella visita semisecreta que Henry Peter, el abogado de Ferrari, le hiciera en la tarde del 22 de agosto a su taller carrocero de Avignon, Jean Alesi tuvo la certeza de que en 1991 guiaría un auto de la escuadra de Maranello junto a su ídolo Alain Prost. Claro que luego de la cita anual de la Fórmula 1 con las playas de Estoril, a pocos minutos de Lisboa, no está tan seguro de que Prost sea efectivamente su compañero para el año que viene. "Para mí el campeonato acabó. Ahora sólo quiero llegar al final de la temporada", masculló un Prost contrariado al descender de un podio en el que Mansell y Senna —durante mucho tiempo enemigos, al punto de intercambiar trompadas en boxes— se dieran besos y abrazos. Sin duda que la victoria del inglés le dolió al francés más que el segundo lugar del brasileño, para colmo asegurado con la carrera interrumpida diez vueltas antes del final.

"Ferrari no merece ganar el título. En este equipo no entienden de cuestiones tácticas. Deberían haberle dado órdenes a Mansell", continuó Prost, convertido el domingo en un ventilador despechado. Sus protestas, más allá de la razón que pudiera respaldarlas, subrayan el curioso detalle: Ferrari no prioriza el interés de un piloto que renovó su contrato con la casa, por sobre quien abandona el team, no para entregarse al definitivo descanso, sino para subirse a otra monta. El triunfo de Portugal le ha dado sin duda una enorme motivación a Nigel Mansell para encarar su retorno a la Williams, donde afrontará su undécima temporada en la categoría.

Las explicaciones de Cesare Fiorio, máxima autoridad del equipo Ferrari son: "Tuve un largo coloquio con Mansel antes de la largada. Me confirmó que ayudaría a Alain en todas las condiciones, si estuviese segundo o tercero; pero no le pediríamos ni él estaría dispuesto a renunciar a la vanguardia. Lo único que no se le puede pedir a un piloto de F-1 es que resigne una victoria, algo demasiado importante en su vida". Con el mismo criterio Ferrari perdió los torneos de 1974 y 1982.

"No quiero pensar más en el torneo. Trabajé mucho y no dio resultado. Pienso que ahora debería revisar mi futuro en el equipo Ferrari". La amarga amenaza de ruptura por parte de Prost cerró su negro domingo portugués, iniciado con la mismísima encerrona que le propinó inexplicablemente su compañero. "Esta semana debía hacer ensayos de neumáticos en España: ¡Que los haga Mansell!" Pese a los pronósticos funestos ("hasta podría abandonar la F-1", enfatizó) es poco probable que la nafta llegue al río. Prost no parece muy dispuesto a dejar la actividad y acaso imagine que sólo con quejas de figura estelar puede consolidar su situación en el seno del equipo.

Sea cual fuere su suerte, en la segunda butaca de la Ferrari '91 estará Alesi, arrancado del ojo avizor de Frank Williams con maniobras de fina ingeniería contractual. "Vos convencé a Williams de que la indemnización a Tyrrel la pagamos nosotros", le dijo el abogado. El chico de Avignon cumplió a la perfección. "Williams me usó para atraer a Senna —gritó el joven Jean—, si no manejo una Ferrari me vuelvo al taller". Ferrari debe oblar una suma elevada en millones de dólares para liberarlo del leñador Tyrrell. Williams, en cambio, fue mejor perdedor. Para el emprendedor Frank el dinero no lo es todo.

Traverso se va para la V

Con Juan María Traverso encaminado a su tercer campeonato en el TC 2000, que además sería el quinto título consecutivo que obtiene la marca, la continuidad del equipo Renault no estaría demasiado asegurada, en vista de que ya no tendrían nada que demostrar respecto de la competitividad de sus vehículos. La decisión dejaría de a pie a Traverso y Guerra, pilotos de la marca. Un rumor que circuló en el Oscar Cabalén este fin de semana indicaba que el piloto de Ramallo podría formar equipo en 1991 con su hoy directo rival por el cetro, el volante de Nueve de Julio, Guillermo "Yoyo" Maldonado", a bordo de sendos Volkswagen como el que Maldonado hizo ganar por primera vez este domingo.

El básquet achica el mercado y deja picando una huelga

(*Por D.J.*) Cuando todavía faltan más de tres semanas para que comience a disputarse la séptima edición de la Liga Nacional de Básquetbol, más allá de la gran cantidad de pases y del evidente debilitamiento de los equipos de la Capital Federal, la gran polémica gira en torno de la decisión de los clubes en cuanto a la cantidad de jugadores mayores que contendrán en sus planteles. Cinco en la A Nacional y seis en la categoría de ascenso implican un gran achicamiento del mercado de trabajo para los jugadores, que de no revertirse la situación podrían convocar a una huelga que paralice el inicio de la Liga.

La Asociación de Clubes acordó en su última asamblea una reducción en las fichas de jugadores nacionales, en lo que puede interpretarse como una fórmula para presionar hacia una revisión del actual sistema o Reglamento de Pases, aprobado por la Confederación. En principio se había anunciado la posibilidad de establecer tres plazas para extranjeros en la Primera A y dos en la B, pero luego se modificó la postura para llegar a la resolución final. José Luis Otero, secretario de la AdeC manifestó que "si bien nos llegaron versiones sobre un comunicado de la Asociación de Jugadores, nosotros no hemos recibido formalmente ninguna nota o inquietud formal.

La Asociación Argentina de Jugadores de Básquetbol, a su vez, entregó anoche una nota solicitando una modificación de este punto para la próxima edición de la Liga. Mientras tanto, varios dirigentes de diferentes clubes manifestaron su voluntad de volver al número anterior de jugadores nacionales (una ficha más, como mínimo), ya que la práctica demostró que el lote más requerido de veinte jugadores mantuvo o elevó su cotización, pero los planteles son muy escasos y la inversión puede arruinarse ante cualquier lesión o imprevisto.

Es difícil establecer quién se beneficia con esta realidad, pero lo indiscutible es que la gran mayoría de los jugadores sufren un perjuicio y una limitación a sus posibilidades laborales que conducirían a una huelga general. A todo esto siguen produciéndose novedades de pases y contrataciones millonarias en la Liga, habrá que ver si el diálogo y la negociación posibilitan el inicio del torneo.

PONIENDO ESTABA LA GANSA

Boca corre con los gastos

Siguen detenidas 123 personas por los desmanes, mientras Alegre dice que su club pagará los 18.000 dólares que facturó River.

Apenas finalizó el clásico, el presidente de Boca, Antonio Alegre, bajó del palco oficial al vestuario. Allí saludó a los jugadores y se fue muy enojado. No quiso hablar mucho, pero dijo que "estoy muy mal con el público de Boca que se alojó en la platea Centenario". No era para menos, ya que el club del cual es titular tendrá que abonar aproximadamente 18 mil dólares por los daños materiales. Mientras tanto, ayer continuaban detenidas 123 personas (de las 143 apresadas el domingo) debido a los incidentes que se produjeron antes, durante y después del encuentro entre River y Boca.

"Estoy muy enojado con el público de Boca que estuvo en la platea y con los desmanes ocurridos. Eso nos obligará a nosotros a pagar una punta de dólares (18 mil aproximadamente según estimaciones de las autoridades "millonarias") y ya le dije a Jorge Perillo (secretario general de River) que evalúen los daños." En el Monumental, los dirigentes de Núñez se encontraban ayer analizando los destrozos y afinando el lápiz para pasarle la factura a la gente de Boca. En tanto que aún ayer permanecían detenidas 123 personas que estaban repartidas en la Comisaría 51ª y otras dependencias policiales. Según la Policía Federal hay 114 mayores de edad y 9 menores. Del total, aproximadamente a un 70 por ciento se le aplicará la Ley del Deporte, que prevé arrestos de hasta 30 días, en tanto que el resto sería sancionado por resistencia a la autoridad, por haber forcejeado con agentes del orden.

"Boca va a pagar lo que corresponda, como ya ocurrió en otra oportunidad y ahora haremos lo mismo", dijo un disgustado Alegre. Por su parte, el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien no concurrió al Monumental para evitar ser reprobado por los simpatizantes de ambos clubes (quizá también para no encontrarse con su ex esposa Zulema Yoma y con el ex teniente coronel Aldo Rico), afirmó que "a Boca nunca lo vi jugar tan mal en los últimos tiempos, jamás" y agregó que "estoy muy contento porque esta victoria (la de River) sirve para reanimarnos de las dos derrotas que tuvimos (contra Barcelona por la Copa Libertadores y frente a Mandiyú por el certamen local)".

TELAM



El banco terminará en el foso del estadio de River.
Los dirigentes de Boca correrán con todos los gastos.

El PRODE se divide por cinco

Cinco apostadores acertaron los trece puntos del concurso 879 de los pronósticos deportivos (PRODE), por lo que cada uno de ellos ganó 2.706.459.720 australes, unos 460 mil dólares, que se verán reducidos a un poco más de 330.000 dólares cuando al cobrar les hagan los descuentos que marca la Dirección General Impositiva por Impuestos a las Ganancias.

Cuatro de los ganadores realizaron su apuesta en el Gran Buenos Aires, en tanto que el restante lo hizo en Tucumán. Las tarjetas que lograron los trece puntos incluyeron seis casilleros correspondientes al local (2, 3, 6, 9, 10 y 12), cuatro empates (4, 5, 8 y 11) y tres visitantes (1, 7 y 13).

La recaudación para el concurso del fin de semana pasado alcanzó 28.387.770.000 australes, por lo que el pozo a repartir entre los ganadores ascendió a 13.532.298.000 australes (más de 2.300.000 dólares), en razón de que sumó el pozo vacante de la semana anterior.

La escasa cantidad de ganadores en relación con las numerosas tarjetas jugadas —1.892.518— fue consecuencia de algunos resultados sorpresivos, como la victoria de Newell's ante Chaco For Ever y el empate de Rosario Central, en su cancha, frente a Deportivo Mandiyú.

DEBE DEJAR EL FUTBOL

A Funes le soplaron la ilusión

Un grupo de médicos determinará hoy el grado de afección cardíaca que padece el delantero Juan Gilberto Funes, quien el domingo por la tarde, luego del partido entre River y Boca, dijo que "ya me siento un ex jugador de fútbol".

Los médicos Alberto Gallo, Luis Andreacchio, Ricardo Denari y Moya van a analizar hoy los últimos estudios a los que se sometió Funes durante el fin de semana pasado y también elaborarán un informe especial sobre el futuro clínico del futbolista, quien además de tener que abandonar la práctica deportiva de alto rendimiento tendría que ser sometido a una operación (en un lapso no mayor de tres años) para suplantar la válvula aórtica, que es la que presenta anormalidades. Todo comenzó hace dos meses cuando los dirigentes del club francés Niza no incorporaron al delantero porque presentaba un "soplo". Si bien dicha anomalía fue descubierta hace algo más de 60 días, Funes tiene el soplo desde los 15 años, según las evaluaciones médicas.

El doctor Gallo, que es médico personal del presidente de Boca, Antonio Alegre, fue quien le transmitió el jueves pasado a Funes que era conveniente que abandonara la práctica del fútbol. Lo hizo en la Clínica del Sol, donde el futbolista concurrió junto a su mujer y su hijo. Luego de ese diálogo y tras hablar con las autoridades del club, Funes habría decidido abandonar el fútbol. Es más el domingo, muy triste, dijo que "no quiero morir en una cancha de fútbol, por mi mujer y mi hijo".

En la junta médica que se efectuará hoy, Gallo, Andreacchio, Denari (estos dos últimos médicos del plantel de Boca) y Moya (profesional que atiende al jugador) darán una última observación a las anormalidades cardiovasculares que presenta el futbolista y le dirán que lo mejor es que deje el fútbol. Por su parte, los dirigentes de Boca manifestaron que "ante todo está el ser humano" por lo que no están dispuestos a autorizar que juegue al fútbol aunque "el propio Funes lo desee".



Por Juan José Panno

La culpa no es del chancho

La reacción de los cincuenta, cien tal vez, hinchas de Boca a la finalización del superclásico, al revés de lo que suele decirse en estos casos, aquello de "esto no tiene nombre", sí lo tiene: se llama violencia, odio, intolerancia, vandalismo, falta de grandeza para aceptar la superioridad del otro. Nada justifica que se destrozaran butacas, se generaran principios de incendio y se arrancaran de cuajo carteles indicadores. Nada justifica el desborde, la exacerbación de la calentura a la que asistieron atónitos la mayoría de los espectadores presentes en el Monumental, expuestos a los peligros de esa mecha de dinamita que podía explotar en forma de objeto contundente sobre su humanidad, o en forma de indiscriminada represión policial a la salida.

Por aquello tan viejo de que la violencia es un monstruo de mil caras, quedaron al descubierto las de aquellos que rompían impunemente y sin apuro todo lo que encontraban a mano, a la vista de todos, incluidos los policías que conformaron el operativo de seguridad. Casi 600 agentes tomaron estratégicas ubicaciones en distintos lugares del estadio y sus alrededores, pero no estaban para prevenir en los lugares donde —se sabe, todos lo saben y ellos más que nadie— podían producirse incidentes. Tampoco aparecieron después para imponer el orden en la platea baja de Figueroa Alcorta que era la "zona tomada". Se podrá argumentar que los policías tenían orden de no intervenir para evitar posibles aglomeraciones en la puerta de salida por el fantasma de la puerta 12. Pero no quedará claro, de cualquier manera, por qué no previnieron en el momento adecuado.

Tampoco se podrá entender a aquellos dirigentes de River que se indignaban ante los desmanes producidos por los "indios" (sic), pero descargaban sus irónicas sonrisas cuando veinte hinchas de River entraron en la cancha (¿por dónde entraron?, ¿quién los autorizó?, ¿quién controla?) con un chanchito con la camiseta N° 12. No se pretende aquí vincular directamente la reacción posterior con la provocación que implicó la aparición del porcino. La culpa no es del chancho, pero a los violentos de cara descubierta son muchos los que les dan de comer, especialmente los directivos de Boca (que en más de una oportunidad "blanquearon" al Abuelo) y de River.

Ya se corrió el Nacional

A partir de la idea de las autoridades culturales peronistas sobre una federalización de la cultura —idea que va y viene— se pensó, en el año pasado, en que la versión anual del (gastado, cansino, discutido) Salón Nacional de Artes Plásticas debía ser dirimida fuera de Buenos Aires, por primera vez. Se tomó la división clásica del país en región Patagónica, Cuyo, Nordeste, Nordeste-Litoral y Centro, y en cada una de ellas seis jurados de la zona y uno por la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Las obras elegidas —en pintura, escultura, grabado y dibujo— competirían finalmente en Córdoba y Salta (sedes finales designadas para este año), frente a otros siete jurados, uno por cada región y dos por Cultura Nación. Motor de toda esta gestión, Oscar Giuliani —director de las Salas Nacionales— pudo por fin entregar los premios en Córdoba, el viernes por la noche. El resultado es el que sigue.

Pintura: Gran Premio de Honor: Hugo de Marziani. Primer Premio: Roger Mantegani. Segundo: Carolina Cerverizzo. Tercero: Luis Debairosmoura. Menciones: Julio Batta, Ricardo Gutiérrez Goñi, Marcela Romanolla. Premio Provincia de Córdoba: Mario Vidal Lozano. Otros premios especiales: José Luis Molina, Alberto Musso, Egidio Cerrito, Clarisa Cassiau, María Sola. Premio a extranjeros: Juan Astica.

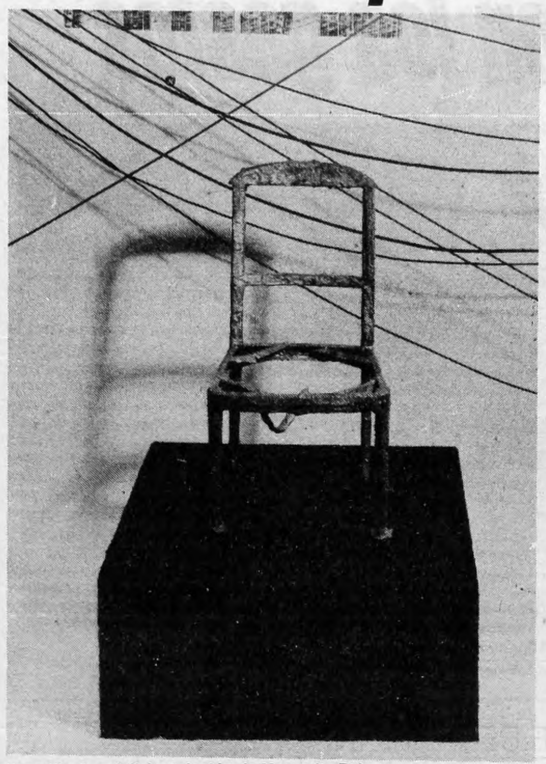
Escultura: Gran Premio de Honor, a Leo Tavella. Primer Premio: Walter Sotelo. Segundo: Carlos Díaz Navarro. Tercero: Patricia Aisum. Menciones: Ruth Vieneger, Juan Carlos Quiroga, Enrique Salvo. Premio Provincia de Córdoba: Humberto Gómez Lollo. Premio único de relieve: Walter Páez. Faltan definirse los premios de grabado y dibujo, que se dirimen en sala. Por primera vez, los artistas recibirán un cheque en la mano, y no un papelito que siempre cobraban dos años después.

Corrientes en el circuito

La plástica no suele andar por la calle Corrientes y cuando anda se la ve vieja, cansada, antigua. Algo cambió el Día de la Primavera, cuando en el Teatro Presidente Alvear —Corrientes 1665— se inauguró una sala dedicada a las artes visuales. "La plástica en la calle Corrientes" se llama la muestra inicial, en la que participan Hermenegildo Sabat, Luis Pollini, Eduardo Iglesias y María Inés Tapia. Se puede ver hasta el 15 de octubre, entre las diez de la mañana y la diez de la noche, en el primer piso del Alvear.

Así paksan los años de talento

Margarita Paksa realiza una antología de su obra, cruzando de la escultura al dibujo, instalando la inquietud en el espectador.



"La silla dorada", instalación de Margarita Paksa.
Una exposición del ecléctico mundo contemporáneo.

(Por Fabián Lebenglik) Desde la aparición de *Rayuela*, de Cortázar, novela en la que el lector puede alterar el orden de los capítulos o trazarse su propia hoja de ruta, quedó legitimada la intervención fuerte del que lee. Del mismo modo, la selección de esculturas, objetos, instalaciones y dibujos de Margarita Paksa muestra una obra multidireccional que puede verse como continuidad o como ruptura.

Las obras en exhibición van de 1963 a 1989, y constituirían los capítulos a ser recorridos, según dice la artista, como una "circular sucesión perpleja" que desecha la línea recta. Por eso, la mentada continuidad que se enuncia más arriba sólo hace referencia a la pareja calidad con que Paksa aborda cada técnica y la lucidez teórica que hay detrás del conjunto.

La muestra entera —antológica en más de un sentido— funciona, según el horizonte del que mira, como una exposición coherente y acabada del ecléctico mundo presente, o como una antología que pasa revista a las diferentes etapas de una carrera: el diseño industrial con acrílico (a mediados de los '60), acompañado por el éxito comercial; la insistencia sobre la comida, en dibujos que hacen referencia a un festín diabólico que tenía por meta el cercenamiento de los cuerpos (a mediados de los '70); la perspectiva plástica de las láminas del test de Rorschach y su análisis teórico (a comienzos de los '80); y así siguiendo. La ausencia de obras de ciertos períodos relativamente prolongados es también elocuente y habla de una crisis con el arte. Un obstáculo se interpone entonces entre la imaginación de la obra y su concreción; allí se detiene en otras texturas, también intrincadas: la textura de los textos que escribe, que están presentes en esta antología.

Las dos salas paralelas que contienen el grueso de las obras están montadas con el mismo criterio de "vuelta de tuerca" que subyace a la lógica de la artista: al final siempre hay algo más, y en este caso se trata de instalaciones que contrastan notablemente entre sí sobre todo *La silla dorada* con *El cristalero de la Sra. Josefina*. En la primera, de manera despojada, se sintetizan cuatro elementos: fotos aéreas de la porteña calle San Martín, que se ve cruzada por la tradicional maraña de cables telefónicos. A partir de ese panorama fotográfico, verdaderos cables van de una punta a la otra de la instalación, sobrevolando una silla dorada, sin fondo, que podría ser el complemento de las también tradicionales mesas de dinero. En el piso, las herramientas abandonadas, remiten al trabajo en reposo.

En *El cristalero*... se reproduce en clave hiperrealista el rincón de la casa de una tía cualquiera, devota de la simetría y de la imagen espejada que clama por el orden tautológico, ése que siempre refleja todo con la misma traicionera fidelidad. *(Museo Eduardo Sívori, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 30 de setiembre).*

JORNADAS DE LA CRITICA

Las visiones de una ciega

(Por P. A.) Como parte de las XI Jornadas de la Crítica, en la Galería Alberto Elía un grupo de artistas homenajea a Antonio Berni, tomando como punto de partida un célebre cuadro que el maestro pintó hace casi veinte años.

El título de la exhibición es el del cuadro que sirve de modelo; *La gallina ciega*, obra que pertenece a la familia de Berni y que el galerista consiguió en préstamo para que integre la muestra.

Allí, en el inspirador trabajo de 1973, un grupo de niños de barrio que participa del juego, se divierte con la cercanía de la muchacha vendada, que no puede verlos, mientras la obra exhibe una sincronización perfecta entre la experimentación plástica —telas, latas y envases pegados sobre el lienzo como parte del paisaje o de los personajes— y la entrada del contexto; esto es, la lúcida incorporación de lo social, del suburbio.

Con aquella tela en la mira, que hace las veces de motor y de estímulo, siete pintores y un grabador visitan al maestro, cada uno a su manera, a través de obras pensadas especialmente para esta oportunidad. Angel Caparro, Alfredo Benavídez Bedoya, Carlos Gorriarena, Mario Grinberg, Alicia Marano, Jorge Pietra, Felipe Pino y Jorge Pirozzi eligen fragmentos del cuadro original y los agigantan o empequeñecen, o parten del título en su sentido literal, multiplicando los ecos del juego y de la obra.

En esta propuesta de ida y vuelta se ponen de manifiesto algunas de las estrategias creativas de los artistas. ¿Qué queda del modelo en la obra de cada uno?, ¿cuál es el límite entre la cita, la apropiación, el robo y el préstamo? En algún sentido, esta exhibición muestra si estos interrogantes tienen valor e ilustra sobre las infinitas transformaciones que sufren los materiales en el proceso de creación, en la caja negra que es la cabeza de los artistas. *(Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 5 de octubre.)*

Toda la Porter

Hace mucho que Liliana Porter vive y triunfa como artista en Nueva York y sin embargo su obra, seria, sigue teniendo algo muy argentino: el juego. Juego de ironía y juego de riesgo, de tocar los límites. Ha ganado casi todos los premios internacionales de grabado, pinta, instala su impronta directamente en las paredes y, por fin, se hace una retrospectiva de su obra en la Argentina. En una muestra para ver y analizar largamente, esa obra (una selección de 1968 a 1990) se despliega en las salas de la Fundación San Telmo (Defensa 1344), de lunes a viernes de las 16 a las 20, los sábados de 10 a 13 y de 16 a 20 y los domingos de 14 a 19, hasta el 25 de octubre.

Opinión
Por Oscar Bony

El posmo, che

Como si se hablase del Renacimiento, en nuestros días se habla del Posmoderno, con parámetros perfectamente delineados para una categoría historizada. Ha entrado en el lenguaje periodístico y en la voz corriente —"el posmo, che"—. Su éxito no depende precisamente de su coherencia; más bien se usa para referirse a una gama elástica y variada de cosas, en el mejor de los casos a un estilo, a un look casi siempre.

Se denomina posmodernismo a la chata repetición y mezcla de estilos precedentes. La Historia involuciona, se cita a sí misma. La serpiente se muerde la cola.

El término posmoderno comienza a aparecer en los círculos de teoría literaria en Norteamérica refiriéndose a aquella literatura que habla de sí misma como el Nouveau Roman. Una figura importante es, precisamente, el profesor de literatura Frederic Jameson, de formación marxista, que escribe sobre arte en el área de Nueva York... Cabe destacar la profunda influencia que en aquel momento ejerce del otro lado del océano el pensamiento filosófico francés, especialmente Derrida. Se podría decir que "deconstrucción" habría precedido a "posmoderno" en el rol de omnipresente palabra de moda. Es así como el crítico de arte francés Jean François Lyotard encontró el término en Norteamérica y lo usó para referirse a la situación de la filosofía, precisamente en la University Concil de Québec; Lyotard, como los gorriones de Sarmiento, tuvo un rol importantísimo en emigrar el concepto a Francia.

Comienza de este modo la década de los 80 en el eje Norteamérica-Europa, marcado por una cultura de capitales multinacionales y accesorios electrónicos, mediante el auge de las comunicaciones de masas que estaban transformando el mundo, entronizando al típico personaje del "yuppie".

Quien escribe vivía entonces en Italia donde el brillante Achille Bonito Oliva —Napoleón italiano— lanza la famosa transvanguardia a escala internacional. Alguna vez visita Buenos Aires, marcando profundamente la maltrecha sensibilidad sudamericana, emergente de un durísimo período de represión.

Un aspecto típico de los textos posmodernistas es eso de sostener una idea citando a cualquier autoridad, preferiblemente europea, sin ninguna atención a la coherencia interna del discurso; basta que la idea venga avalada por una autoridad teórica. La teoría se convierte así en un caldo de vocabularios diversos que pueden ser usados para describir pinturas, desfiles de moda o tendencias varias.

El teórico posmoderno se apropia de ideas como el artista posmoderno se apropia de estilos. Arrancadas de su contexto, estas teorías resultan transportables y se pueden combinar a gusto y piacere. El posmo es canibalismo teórico, es el supermercado de las ideas.

Así la teoría posmoderna tiende a hacerse global. Americana de origen, tiene una elasticidad internacional e interteorética que no ha perdido jamás la oportunidad de promover productos culturales y como tal, va y viene por el mundo. Es el Toyota del pensamiento, producido en la cinta de montaje y vendido por doquier. También aquí por supuesto, en Sudamérica, territorio colonial por excelencia: "Siempre comprar, nunca vender".

FESTIVAL CHATEAU ROCK

Música y frío

Doce artistas y nueve grupos inéditos compartieron, en el estadio Chateau Carreras de Córdoba, un discreto festival. Todo un cuadro de situación del rock argentino.

(Por **Daniel Riera**, *desde Córdoba)* La emocionante despedida de Virus, el multidisciplinario espectáculo ofrecido por Manuel Wirzt, la frescura de Andrés Calamaro y el notable crecimiento evidenciado por Los Guarros quedaron finalmente como los mejores recuerdos que dejó el sexto festival Chateau Rock.

Empezaba la madrugada de ayer cuando Rata Blanca terminó su tortuosa versión —de 20 minutos— del tema "Chico callejero" y puso fin a quince desparejas horas de música y frío.

El sábado 22 a las 18.30 todo había empezado con la actuación de cuatro bandas surgidas del Pre-Chateau, analizadas en otra nota: Villa Rosita, Manos, 3-23 Rehén y Los Animales. Luego aparecieron las chicas del Ballet de Danza Contemporánea de la Universidad Nacional de Córdoba, responsable de una coreografía sobre tres blues de Janis Joplin, y el grupo Fiesta Americana, un nuevo exponente del más comercial soft metal.

Por fin, Andrés Calamaro, Gustavo Bazterrica y la banda que comparten, lograron despertar a un público dormido, gracias a sus rocanroles y algunos viejos éxitos de Los Abuelos de la Nada. Tras ellos, Manuel Wirzt logró otro año más el suceso que, vaya a saber por qué, no consigue despertar en Buenos Aires. En su espectáculo Wirzt combinó actuación, expresión corporal y música de un tono intimista por momentos, alegre por otros, relacionada con ese movimiento que recibió a principios de los ochenta el vago nombre de Trova Rosarina.

Las apenas 1300 personas presentes en la primera noche recibieron después a Sandra Mihanovich y Celeste Carballo, acompañadas por un grupo que llegó a contar con tres guitarras, dos bajos y otras tres voces femeninas. Fue un resultado confuso.

Por último, el sábado concluyó con un hermoso show de este Virus que decidió abandonar su viejo repertorio (esta vez sin Daniel Sbarra en guitarra, pero con Fabián Von Quintiero en teclados e Hilda Lizarazu en coros). Virus repasó varios de sus clásicos, desde "El probador" hasta "Wadu Wadu" y exhibió la misma sutileza y la misma alegría de siempre.

En la segunda noche, ante 4000 personas, Los Guarros se lucieron con un gran recital de rock and roll podrido y a veces rappeado, que puso de pie a los que habían ido a ver a Rata Blanca y a Los Violadores. El grupo que lidera Pil-Trafa sonó fuerte, duro, pero demasiado desprolijo. Por su parte, Rata Blanca convirtió el final del Chateau en una colección grandilocuente de solos de Walter Giardino.



Marcelo Moura, cantante de Virus.
De lo mejorcito junto a Los Guarros y Manuel Wirzt.

LOS GRUPOS NUEVOS

¿Qué pasa que no pasa nada?

(Por D.R., desde Córdoba) "No quisiera pensar que el mañana no tiene nada demasiado nuevo", cantó aquí Manuel Wirtz. La frase viene al pelo para hacer un balance de lo que exhibieron durante el festival las bandas ganadoras del Pre-Chateau.

Fueron nueve los grupos nuevos: Villa Rosita, Manos, 3-23 Rehén, Los Animales, Amapola —exceptuado de esta crítica porque el micro que cargaba a los periodistas no llegó a tiempo para verlos—, Nemo y la Invasión, Mono Muerto, Rocket y Rouge & Roll. Nueve grupos y ni una sola idea. Acaso la única demostración de creatividad fue el disfraz de carnicero que usaba el cantante de Manos.

Fue demasiado poco para un concurso en el cual se presentaron casi seiscientos demos. Tal vez el sistema de elección haya sido incorrecto. La obligación de cada miembro del público de votar a dos bandas determinó un resultado tramposo: los pibes votaron a la banda amiga que habían ido a ver y a la que consideraban que no podía hacerle sombra para que sus favoritos ganaran, provocando que conjuntos aborrecidos por el público se encontraran con inesperados triunfos.

De todas maneras, la crisis creativa que atraviesa el rock argentino va mucho más allá de un concurso mal organizado. Todos los grupos surgidos del Pre-Chateau intentaron —con mayor o menor fortuna— parecerse a sus ídolos. Villa Rosita, por ejemplo, demostró en su show cariño por la música de Vox Dei; 3-23 Rehén, apego a Fricción o a Soda Stereo; Rocket, amor por Bon Jovi, Cinderella o cualquier exponente famoso del soft metal. Nadie quiso patear el tablero, nadie se jugó por un proyecto propio. Para colmo, la calidad musical de estos clones dejó mucho que desear.

Cuando se abandona la voluntad de crear, cuando se deja al costado el alma para mirarse en espejos ajenos, el rock argentino se muere de tristeza. Ese mismo rock que alguna vez se instaló en el país produciendo una verdadera revolución cultural, hoy está sufriendo una grave crisis, por falta de figuras de recambio y, sobre todo, porque la desesperación por figurar en rankings y por ser aceptados rápidamente conspira contra la mente y el corazón, habitual origen de las obras de arte.

BAILO "EL REÑIDERO" CON GUERRA

Plissetskaia entre guapos y malevos

EL REÑIDERO. Con Maia Plissetskaia y Maximiliano Guerra. Dirección musical: Bruno D'Astoli. Con el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En el Teatro Colón.

(Por Laura Falcoff) A nueve años de su última presentación en la Argentina, Maia Plissetskaia regresó al país. La visita despertó interés entre sus admiradores, muchos de los cuales nunca la habían visto bailar en directo. Sin embargo, ¿con qué parámetros se puede juzgar a una figura estelar como ella que ha superado hace tiempo los límites de edad habituales en la danza? Dos años atrás, ella misma confesó: "Soy consciente de que, técnicamente hablando, puedo hacer mucho menos que antes; pero el impacto emocional es mucho más fuerte que el técnico y eso es lo que puede dar una persona de mi edad y experiencia".

Para esta presentación en la Argentina, la artista soviética ha contado con el rol de Nélida Morales en *El reñidero*, versión coreográfica de Julio López sobre la pieza homónima del desaparecido dramaturgo Sergio De Cecco. En un marco de guapos y malevos se recrea la tragedia de Electra. Así Egisto, que seduce a Clitemnestra y mata a su esposo, el rey Agamenón, y los hijos de la pareja, Orestes y Electra, vengadores del padre, son trasladados al cuerpo de personajes criollos: Pancho Morales, su mujer Nélida, los hijos Orestes y Elena, y Santiago Soriano, el amante. Aunque el vestuario y la escenografía dan un toque atemporal, en la atmósfera de la música —distintos temas de Astor Piazzolla— y en el estilo coreográfico prevalecen los pasajes de inspiración tanguera, que López ya manejó en otras obras como *Contrabajo para un hombre solo y Piazzolla en concierto*, que bailó Julio Bocca. Sin embargo, en *El reñidero*, una coreografía de más largo aliento, el resultado no es tan feliz. La estructura de la obra se arma con distintas escenas, sin encadenamiento narrativo, y esto conspira contra el crecimiento dramático. Tampoco favorece a la unidad de la obra la diversidad de temas piazzollianos elegidos, algunos tan conocidos que ya tienen su propia identificación.

Lo más destacable fue el trabajo de los intérpretes. Maximiliano Guerra bailó muy bien en todo sentido, a pesar de que su papel, como el de los otros personajes centrales, parecía un poco prendido con alfileres. Guido de Benedetti, como el amante, fue muy convincente; también Clotilde Cassaretto como la hija. Los miembros del coro, mascaritas y comparsas, hicieron una buena labor. Plissetskaia, en cambio, con un limitado despliegue físico y tanto más ajena al estilo y el clima que sus compañeros de elenco, se acercó sólo pálidamente a ese impacto emocional que bien podría dar en otro marco.

El reñidero estuvo precedido en el programa por dos obras. La primera, *Alegro Vivaldi*, de Mario Galizzi, tiene una influencia balanchiniana: diseños abstractos en el espacio muy apoyados en la partitura musical, pero poca inspiración y desajustes. Tanto este *Allegro*... como la versión de *El niño brujo*, de J. Carter, que le siguió, sólo salvada por las interpretaciones de Guerra y Silvia Bazilis, evidenciaron las dificultades del Ballet del Colón.

VIDEO NOVEDADES

• **Coverup/ Encubrimiento.** Es el título del documental de Barbara Trent sobre el Irangate que marca el primer lanzamiento en video de La Fábrica de los Sueños Coop. Ltda. El trabajo fue presentado y premiado en los festivales de Chicago y Filadelfia y exhibido en la muestra "La mujer y el cine".

• **Otto Preminger.** Es el director de *Laura* (1944), clásico entre clásicos que acaba de editar Renacimiento, en copia excelente con subtítulos electrónicos. Está basada en una novela "noire" de Vera Caspary, tiene fotografía "fantastique" en blanco y negro de Joseph La Selle y el tema musical de David Raskin y Johnny Mercer que hizo historia. Los papeles principales estuvieron a cargo de Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb y Vincent Price.

• **Pasquale Festa Campanile.** Dirigió *Un cambio de vida* (1983), con Ornella Muti, no estrenada en cines de la Argentina. La edición es de Lucian, que también distribuye *Entrenado para matar* (1989) con Oliver Reed, *Exterminador 3 - El regreso* (1987) de y con Robert Ginty, tampoco conocidas en cines, y el dibujo animado infantil *Dot y el osito*.

• **¡Qué lindos que son tus dientes!** La editora VEA y Odol acordaron que las producciones infantiles de la primera incluyan como prólogo un corto de dibujos animados de carácter didáctico sobre cómo cepillarse los dientes y mantenerlos sanos. VEA edita la serie Veatoons, dedicada a dibujos animados clásicos caídos en el "dominio público".

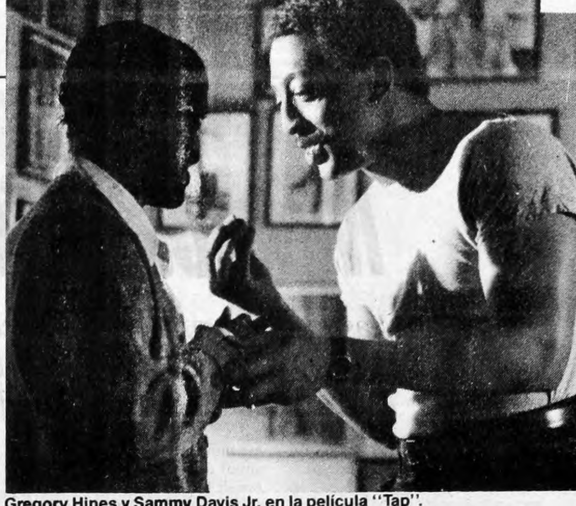
• **Así sí, así no.** Desde agosto, los títulos del sello Video Sex (dedicado con exclusividad a producciones de exhibición "condicionada") se ofrecen con un corto destinado a la prevención del SIDA. *Es tiempo de sexo responsable* es un montaje de secuencias con "sexo explícito" sobre las distintas formas en que se puede contagiar el síndrome.

• **A tiempo.** El viernes último quedó inaugurado el centro cultural Después de Hora (Riobamba 434), en donde por una cuota mensual, los "adherentes" pueden acceder a proyecciones de películas en 16 mm, una videoteca sobre "cine de autor" (Fellini, Bergman, Kurosawa, Scorsese y otros), muestras fotográficas y de artes plásticas; descuentos en talleres y cursos, en el restaurante con el que cuenta y en el bar-biblioteca.

• **James Ivory.** El director de *Un amor en Florencia* es también responsable de *Noches de Oriente*, que recientemente editó RDC. Sus protagonistas son Julie Christie y Greta Scacchi, que dan vida a dos inglesas en la India de los años 20.

Para sacarle viruta al piso

TAP - Estados Unidos, 1989. Guión y dirección: Nick Castle. Fotografía: David Bribble. Montaje: Patrick Kennedy. Diseño de producción: Patricia Norris. Música: James Newton Howard. Coreografía: Henry Le Tang. Con Gregory Hines, Suzzane Douglas, Joe Morton, Sammy Davis Jr., Bunny Briggs, Steve Condos, Arthur Duncan, Harold Nicholas, Sandman Sims, Jimmy Slide, Pat Rico. Editada en video por LK-Tel.



Gregory Hines y Sammy Davis Jr. en la película "Tap".

(Por Claudio D. Minghetti) El atractivo principal de este melodrama musical, con toques de suspenso, es que incluye números registrados con originalidad, en los que genios del tap-dance, también conocido como "zapateo americano" (quién no recuerda a José Marrone en su intento por darle un giro humorístico) muestran mucho de lo que todavía pueden hacer. El director Nick Castle Jr. (homónimo de su padre, un célebre coreógrafo de los años dorados de Hollywood) presenta a Maxwell Washington (Gregory Hines) desesperado por zapatear dentro de su celda, y abucheado por otros presos que quieren dormir. En libertad condicional, Max lava platos para sobrevivir y corre tras sus viejas amistades. Por un lado aquellos con los que se crió y aprendió su arte, inolvidables "hoofers" que viven en el segundo piso de una academia. Apenas pueden desafiar al entusiasta recién liberado con piernas que, pese a los años, se mueven hasta sacarle viruta al piso.

Por otro lado, los hampones que lo usaron para robar joyerías, aprovechando su extraordinaria capacidad para las acrobacias nocturnas. No falta el viejo amor, una profesora de danza (Suzzanne Douglas) y su hijo adolescente que, de alguna forma, le hacen reflexionar acerca de cuál es su proyecto de vida.

Más allá de los lugares comunes y la debilidad del guión, Tap permite ver a Hines (ya conocidas sus aptitudes en *Cotton Club* y *Sol de medianoche*) en su mejor actuación para el cine. Cada "challenge" (desafío entre cultores del tap) es memorable. Además de Sammy Davis Jr. (en su última actuación para el cine) como Li'l Mo, parecen Bunny Briggs, que los fanáticos del jazz recuerdan por sus aplaudidas presentaciones con la orquesta de Duke Ellington; Steve Condos, del dúo Condos Brothers, que aceptó bailar en el film de Castle aun recién operado; Arthur Dunkan por años estrella del Lawrence Welk Show; Harold Nicholas, de los Nicholas Brothers (que ya había bailado en *Stormy Weather*, zapateando sobre maletas); Sandman Slims, que perfeccionó su tap sobre la arena de Baja, en California, donde nació; Jimmy Slide que todavía se "desliza" como en sus primeras actuaciones y Pat Rico, otro notable en el arte de marcar el ritmo con los pies.

Tap tiene secuencias importantes. A la mejor, con siete jubilados que demuestran ser —todavía— lo mejor en su especie, se suman las encabezadas por Hines, en especial la que se desarrolla en una obra en construcción, la romántica con Douglas (estrella del showbiz que debuta en el cine) y con la que baila "Mejilla a mejilla" imitando a Ginger y Fred; y la del final, en el boliche del Times Square, donde los zapatos están conectados a un "sinclavier". Como asegura Castle, el tap es el breakdance de los años veinte.

Sin embargo, a *Tap* le faltó guión y sus dos horas están demasiado estiradas. Cabe reflexionar que Castle, si bien es un director con ideas, se entusiasmó demasiado con un tema que vivió muy de cerca. De haber recurrido a un buen guionista, su obra hubiese alcanzado otra dimensión. En todo caso, *Tap* es una buena oportunidad para rescatar un estilo de baile que se basa en el ritmo; y de esto, Hines y sus maestros saben un montón.

(...) Maxwell Washington está encarcelado y recuerda cuando debutó como bailarín de tap-dance en *El show de Ed Sullivan*. Recuerda la voz de su padre que lo alentaba a salir adelante de las cámaras:

—¿Estás listo, hijo?

—Tengo miedo, papá...

—No hay nada a que temerle. No te preocupes por nada ni por nadie. Sólo sigue la música y siente el ritmo.

—¿Seguir el ritmo?

—Sí. Repítelo conmigo: seguir el ritmo.

—¡Seguir el ritmo!

—¡Repítelo...!

—¡Seguir el ritmo!

(Del film *Tap*.)

CICLOS PARA ARMAR EN CASA

Un momento de decisión

El éxito de *Flop* (1990), que dirigió Eduardo Mignogna y editará para su visión hogareña All Video hacia fin de año, sirve de excusa para organizar un ciclo casero dedicado al tandilense Víctor Laplace. La lista de títulos que pueden verse, videoclub mediante, se inicia con *Una mujer* (1973, Lucian) de Juan Bautista Stagnaro y sigue con *Espérame mucho* (1982, Videco) de Juan José Jusid; *No habrá más pena ni olvido* (1983, Legal) de Héctor Olivera; *Gracias por el fuego* (1973, Videco) de Sergio Renán, *El rigor del destino* (1984, Videco) de Gerardo Vallejo, *Los dueños del silencio* (1985, ASFV) de Carlos Lemos, *Pobre Mariposa* (1985, MGV) de Raúl de la Torre, *Adiós Roberto* (1985, Laser) de Enrique Dawi, *Debajo del mundo* (1986, AVH) de Beda Docampo Feijoo y Juan Bautista Stagnaro, *Sentimientos* (1986, Laser) de Jorge Coscia y Guillermo Saura, *Chechechela* (1986, ASFV) de Bebe Kamin, *Mamá querida* (1987, Supervideo) de Silvio Fischbein, *Chorros* (1987, AVH) de Jorge Coscia y Guillermo Saura, y *La amiga* (1987/8, AVH) de Jeanine Meerapfel.

La alternativa, si es que los encargados de los videoclubes dicen que no al listado dedicado a Laplace, es organizar otro sobre el norteamericano Keith Carradine, protagonista de *Los modernos*, que en 1991 editará CBS-Fox. La videografía se inicia con *Del mismo barro* (1971, AVH) de Robert Altman. Acostumbrado a papeles secundarios, también apareció en *Los duelistas* (1977, AVH) de Ridley Scott, *Niña bonita* (1978, AVH) de Louis Malle, *Joe y Margarito* (1979, Lucian) de Giuseppe Collizzi, *Cabalgata infernal* (1980, AVH), de Walter Hill, *Rumor de guerra* (1980, Optimist) de Richard T. Heffron, *Quédate conmigo* (1984, All Video) de Alan Rudolph (que lo heredó de Altman), *Los amantes de María* (1984, Tauro) de Andrei Konchalovsky, *Asesinato por encargo* (1985, Tauro) de Mike Robe, *Al Capone entre rejas* (1986, Acuarela) de Michael Pressman, *El callejón de los sueños* (1986, All Video) nuevamente con Rudolph, *Confessional* (1988, Acuarela) de Gordon Fleming, *Perversa obsesión* (1988, Transmundo) y *Los olvidados* (1989, AVH) de James Keach.

Dos goles de independientes

El video independiente argentino tiene difusión internacional. En la 5ª Manifestation International de Video & Television de Montbeliard (Francia) que tuvo lugar entre el 13 y 17 de junio último, y por intermedio de Jorge La Ferla, que ofició como curador del programa argentino, se presentaron los videos *Bondis* (1989/90), de Martín Groisman y el mismo La Ferla, responsables también de *El juicio* (1989); *Caza 30* (1989), de Fabián Hofman y Alejandro Chernov; *Constructores andinos* (1988/89), de Armando Alvarez y Jorge Amaolo; *Cumpleaños* (1989), de Juan Scoufalos y Alberto Moratorio; *El círculo xenético* (1989), de Boy Olmi y Luis María Hermida; *Ultimo vuelo* (1989), de Diego Lascano, y *Viajando por América* (1989), de Carlos Trilnick. En el programa de la muestra, La Ferla se refirió a la producción independiente nacional con un artículo titulado Trames de la Video en la Argentina.

La entrega de premios a los ganadores de UNICA '90, 52° Festival Mundial del Film y Video No Profesional, realizada en Vasteras, Suecia, también estuvo relacionada con la producción independiente local. En la sede del Centro de Estudios de la Comunicación, Yolanda Bianchi (titular de UNCIPAR), aseguró que con los premios alcanzados en esta edición, la Argentina se coloca en el cuarto lugar entre los treinta y tres países intervinientes entre 1980 a 1989.

Cruzando el charco

(Por C.D.M.) Pese a que el video hogareño en Argentina lleva diez años de trayectoria, no existen todavía datos estadísticos confiables respecto de la cantidad real de usuarios y de sus costumbres. Se supone que cerca de un millón de hogares cuenta actualmente —al menos— con una videocasetera o reproductor, lo que lleva a suponer que su mercado potencial es de cuatro millones de personas. Unos cuatro mil videoclubes en todo el país (las ciudades con mayor densidad son Buenos Aires, La Plata, Bahía Blanca, Rosario y Santa Fe) cuentan con diez mil títulos distintos en unas ocho millones de copias que alquilan, en especial, durante los fines de semana. Estos datos no son rigurosos, aunque se supone se aproximan a la realidad.

El Uruguay, con un mercado más joven, y en consecuencia mas reducido, ofrece cifras concretas de acuerdo a una encuesta realizada recientemente por la firma Pro-Medios, que abarcó el área metropolitana de Montevideo.

En la zona testeada funcionan cerca de 60 mil videocaseteras, el 80 por ciento ubicado en el estrato socioeconómico superior, un 11 por ciento en el medio superior, el 4 por ciento en el medio inferior y el 3 en el inferior, todos con nivel de estudios secundarios. El trabajo determinó que se trata de un público predominantemente joven, entre los 13 y 29 años, siendo escaso el sector mayor de 50. Menos de la mitad de estos consumidores usa su equipo al menos una vez por semana, según los encuestadores porque ya vieron la mayoría de los títulos que les interesaban, porque los que realmente les interesan no están en su videoclub o siempre están reservados.

El 70 por ciento de los usuarios montevideanos está asociado a uno o más videoclubes de su barrio y entre sus reclamos más frecuentes se destacan los relacionados con la variedad y renovación de títulos. El parque de videocaseteras crece a razón de un 10 por ciento mensual.

En cuanto a hábitos y consumo, la investigación concluye que el espectador típico jamás consulta el catálogo de su videoclub y decide en el momento de alquilar, generalmente los sábados, en los sectores de comedias, policiales y aventuras.

El informe asegura que es común que los poseedores de videocaseteras graben de la teve pero que, en general, estos registros terminen reemplazados por otros porque no disponen de casetes vírgenes para emisiones imprevistas y que sólo unos pocos compran películas para tener en su casa y verlas cuantas veces quieran.

A LOS 45 AÑOS MURIO EL GUIONISTA JORGE HAYES

El último capítulo

El guionista de "Nosotros y los miedos", "Hola crisis" y "De fulanas y menganas" falleció el sábado pasado.

(Por Adriana Schettini) Jorge Hayes se atrevía a meterse hasta con la muerte, porque conocía una fuerza capaz de paralizarla. "Con todo lo que nos ha pasado, la Argentina debería ser un gran cementerio y sin embargo no lo es. Esto demuestra que hay una manera de sobrevivir: exorcizar los males a través de la risa." Lo dijo a **Página/12** en marzo de 1989 con referencia al ciclo "Sobrevivir con humor" que se emitía por ATC y cuyos libros escribía junto con Elena Antonietto y Hugo Paredero. Pequeñas y grandes tragedias eran la excusa para que ellos satirizaran mitos y costumbres argentinos. Irreverente, incorregible, su socia Antonietto había imaginado para el programa un capítulo en el que la institución nacional de la coima era llevada al límite de un ciudadano dispuesto a sobornar a la muerte para postergar un poco la partida. El sábado pasado, la muerte se paró frente a Hayes y no le dio alternativa. Lo sorprendió sin dejarle tiempo de echar mano a la carcajada capaz de detenerla. Y la coima, se sabe, entre la gente decente no cuenta ni siquiera cuando se trata de aplazar la despedida.

A punto de cumplir los 45 años, y a causa de un cáncer, Jorge Hayes falleció en su casa del barrio de Belgrano. La enfermedad no lo había detenido en su trabajo de guionista. Actualmente escribía con Antonietto una telenovela titulada "Manuela", que protagonizada por Grecia Colmenares y Jorge Martínez, es la primera coproducción entre Rete Italia (la empresa del imperio de Silvio Berlusconi) y dos productoras argentinas, Deltavisión y Capital Visión. No era esta la primera vez que los dos libretistas abordaban el género de la tira televisiva. Allá por 1986 habían trazado junto a Gerardo Taratuto el destino de "Marina de noche", que se emitía por Canal 13. Ahora, en "Manuela dos hermanas que ignoran el parentesco que existe entre ellas y el enamoramiento de un mismo hombre eran el eje de la historia que se filmará en múltiples ciudades y que se venderá en todo el mundo de habla hispana.

Conocedor de la pantalla chica en la que había comenzado escribiendo para el ciclo "Nosotros y los miedos", cuando la dictadura empezaba su retirada entre 1982 y 1983, Hayes trabajó para "¿Qué nos pasa, che?", una realización de Diana Alvarez que Canal 9 puso en el aire en 1984. Hace no más de diez días, Argentores lo había premiado por su tarea de guionista con Antonietto en "Hola crisis", aquel programa de la TV en que los azotes de la híper que hace vibrar los cimientos de la clase media eran tomados en solfa. El premio no era una novedad para Hayes. En 1988 lo había ganado con la misma socia, a consecuencia de "De fulanas y menganas", una propuesta que desde octubre de 1987 y durante tres temporadas seguidas le hizo un lugar a la problemática femenina en la pantalla de ATC. Protagonizado por Marta Bianchi y Olga Zubarry, "De fulanas..." retrató desde el conflicto de la mujer golpeada, hasta la mezcla de sorpresa y enojo que se apoderan de una madre que debe iniciar a su hija adolescente en el uso de los anticonceptivos. Galardonado con el Martín Fierro para Olga Zubarry en el rubro mejor actriz protagónica de unitarios en 1988, el ciclo había tenido la extraña cualidad de captar también la audiencia masculina. "Es que enfocamos los temas desde una mujer que está inserta en la sociedad en la que obviamente convive con los hombres", explicaba Hayes cada vez que se le señalaba el fenómeno.

Si bien su obra teatral *Bienaventurados* ganó el premio Coca-Cola en 1982, y diez años antes había escrito la pieza denominada *La tijera*, resulta evidente que la televisión era el medio en el que Hayes había concentrado su energía. Si es cierto que esta vez el humor no le alcanzó para distraer a la muerte, la TV habrá perdido un convencido de que las buenas historias son capaces de ganar al espectador sin necesidad de rifar electrodomésticos.

Cuba con un solo diario

Un solo periódico con tiraje nacional, *Granma*, órgano del Partido Comunista, seguirá circulando en Cuba a partir del 10 de octubre, en vez de los cuatro actuales, a causa de las dificultades en el aprovisionamiento de papel soviético, se anunció oficialmente este lunes en La Habana.

Tras las restricciones energéticas dispuestas a fines de agosto, sobre todo el combustible —por falta de petróleo soviético— la prensa cubana es la segunda gran víctima de la reducción de los envíos de Moscú a la isla, integramente tributaria del papel periódico proveniente de la URSS.

Granma será "el único periódico nacional" que circulará en Cuba, de lunes a viernes, y con tirada limitada a La Habana los sábados, en que saldrá a la calle en edición reducida.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

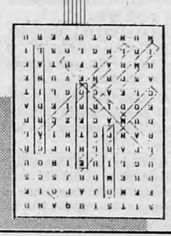
Salto de agua (pl.)	Chistosos, graciosos	Arboles betuláceos	Estrados	Adquiera cordura		Excomunión	Semejante	Cierra con botones	Sonido agradable
Ondas marinas					Planta de raíz comestible				
Observe					Ala de ave sin plumas				
Esposa de Osiris					Aparejo para pescar		Gran extensión de agua		Apócope de santo
Manducaremos									
Mamífero plantígrado (fem.)				Surge, brota					
		Calmarán, serenarán							

AYUDAS: OGEN 'BI

TIPOS DE NUMEROS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

S	I	T	S	I	U	Q	A	N	D
F	E	M	O	J	A	P	O	I	E
D	R	E	M	D	R	J	S	C	S
U	G	L	I	U	E	I	R	O	U
L	P	A	R	L	N	D	P	C	R
R	A	N	P	C	T	N	I	A	L
D	U	M	A	C	E	Z	C	R	B
E	O	D	I	R	R	I	E	D	A
C	L	E	A	C	O	G	L	I	T
A	S	P	B	N	E	V	U	N	E
H	M	R	A	P	F	D	T	A	F
I	B	L	N	G	L	O	S	L	I
M	U	N	O	T	U	V	E	B	U





DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - CINE "Robo en el cielo", con Stefanie Powers

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - SELVA MARIA Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EL FUTURO SE HACE TELEVISION, conduce Silvina Chediek
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - VAMOS MINGO TODAVIA. Humorístico
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "El robo perfecto", con Burt Reynolds
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
19.00 LITERATURA FRANCESA Documental
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LO MEJOR DE CV25
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL Japón

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 VUELO ESTELAR A, con Lee Majors
21.00 ZACK Y LA FABRICA DE HACER MAGIA
22.00 LA GRAN ESTAFA DE ORO
24.00 PRESTAME TU MARIDO, con Dirk Bogarde
1.50 LA ISLA SANGRIENTA, con G. Bush

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 KEOMA, con Franco Nero "Repite a las 16, 18, 20, 22

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
17.00 LA ESPIA QUE CAYO DEL CIELO Suspenso
19.00 EL CONSERVADOR Drama
21.00 NOTICIAS
22.00 TERRITORIO ENEMIGO Acción
0.00 ¿QUE? Comedia
1.30 JOHNNY GIBSON STORY Drama

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17
14.00 MINO Repite a las 18.00
15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
16.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE
16.30 MAX X-XI Serie
19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
21.00 HOT MONEY Económico
22.00 EL FABRICANTE DE IDOLOS Comedia musical
0.00 CAZA SUBMARINA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 NANNY Y EL PROFESOR Serie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "La novia incógnita". Repite a las 24
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
18.30 OPERA
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.45, 18.45, 21 y 23 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.** Dir.: M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noche.** Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Nanni Moretti.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Sesenta y nueve en el parque** y **Besos vajinales.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El sexo es para el placer**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último valiente.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 20.30 hs.: **Liza, un amor para la eternidad.** Dir.: Marco Ferreri, con Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni y Michel Piccoli. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.30 y 21 hs.: **La furia del deseo** (Rudy Gentry, 1952). Dir.: K. Vidor, con Ch. Heston, J. Jones y K. Malden.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "El maestro Federico Fellini". A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Y la nave va** (El homenaje de F. Fellini a la ópera). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn. Pre estreno 1.30 hs.: **El vengador del futuro.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. lunes, martes y miércoles: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., sábado y domingo: 13, 14.50, 17, 18.50 y 22.30 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vitto. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Escape a la victoria**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **El expreso de los espías.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn. Pre-estreno: 1.10 hs.: **La sombra del cuervo**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Condenado.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.55, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Erotismo en el campo** y **Pasión a la francesa.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Semana del nuevo cine chileno". a las 15, 18 y 21 hs.: **Imagen latente.** Dir.: Pablo Perelman, con Sebastián Bendenhofer y María Izquierdo. P/18. Pl.: ₳ 10000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.: **El vengador del futuro**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Jean de florette.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Prohibida obsesión.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Las traviesas del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El escándalo Blaze.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 18 hs.: **El principito** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.05, 19.25 y 22.30 hs.: **El oso.** S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Critters II** (Extrañas criaturas); a las 16 y 19.10 hs.: **Cyborg** (El último dragón). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Volver al futuro II.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18, 21.50 hs.: **Un hombre inocente**; a las 16.10 y 20 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20.10 hs.: **Locademia de medicina**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Condenado.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.20 y 19.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.35, 19.40 y 22.45 hs.: **Crónica de un deseo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Karate Kid III**; a las 17.10 y 21 hs.: **Mirá quien habla.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21 hs.: **Días de truenos.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19 hs.: **Karate Kid III**; a las 17.10 y 21 hs.: **Mirá quien habla.** S/R.

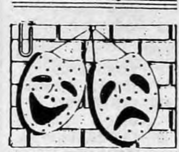
VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Tardes deliciosas**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Camping musical Bariloche festejando sus 40 años de existencia. Actuarán A. Spiller, T. Tichauer, M. Videla, Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino, Cuarteto de Buenos Aires y Cuarteto Argentino, Camerata Bariloche, Les Luthiers, I. Constanzo, M. Cosachov y G. Cancela, G. Gandini, Estudio coral de Buenos Aires. Presentación y comentarios: M. Mundstock. Puesta en escena: Adrian Porcel de Peralta. Martes: 21.30 hs. Platea: ₳ 35.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet Municipal de Santiago, presentando Ana Karenina, inspirado en la novela de León Tolstoi, con Música de Piotr Ilich Chaicovski, arreglada y orquestada por Guy Woolfenden y coreografía de André Prokovsky. Iluminación: Bernardo Trumper. Escenografía y vestuario: Peter Farmer. Dirección: Imre Dozsa. Con Sara Nieto, Edgardo Hartley, Tamas Detrich, Francisco Cuello, Jacqueline Cortés, Pablo Aharonian, Elba Rey, Claudio Muñoz, Edymar Acevedo y Luis Ortigoza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultima función). Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular). Vta. loc, c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Un fausto criollo, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosín, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Aperitivo musical: Con la actuación de varios solistas y el grupo Musica Ficta. Martes de 18 a 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Orquesta del tango de Buenos Aires. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Adrián Abonizio. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Jorge Marziali. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

ANGEL PERICET

y su **Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

Rosendo y Ofelia en **Ahora.** Artistas invitados: **Teresa Parodi, Ramona Galarza, Antonio Tarragó Ross** y **Sergio Denis.** Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• Presentación de **Daniel Viglietti.** Flauta traversa: Alejandro Martino, Percusión: Marcelo García. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert. ₳ 20.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

en

POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de

psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrisimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS DIAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
"Ciclo Harmonía '90"
ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA
Martes: 21 hs. (Abono verde), miércoles: 21 hs. (Abono rojo)

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Música clásica: Concierto de piano a cargo de Gustavo Zemborain.
Las entradas deben retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
Sala A-B:
A las 21 hs.: Danza: "Ballet de la U.P.A." (UBALLET) Dir.: Beatriz Durante.
Sala C:
A las 21 hs.: Extensión psicoanalítica: "Hamlet, entre la postergación y el acto" a cargo de Osvaldo Frizzera. Coordina: Lic. Adriana Zafaroni. Aída Bazzano.
Sala D:
A las 20 hs.: Círculo de Poetas Lunfardos: "La poesía Lunfarda" por José Gobello. Con la presencia de Poetas del Círculo.
Sala E:
A las 20 hs.: Recital poético musical a cargo de Osvaldo Rossler.
Sala F:
A las 20 hs. Música clásica. Orquesta de cámara: "Ciudad de Buenos Aires" Director: Héctor Mosesso.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
A las *21* hs. **Video argentino** "Todos los hombres son mortales", "Yo no soy una cualquiera" Todos los videos fueron dirigidos por Cristina Civale.
A las 21 hs.: **Tango:** "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.
A las 21.30 hs. **Lengua sucia** (Poesía para después de todo). Match poético. 3er round. (Con música). Con Débora Vidret, Leonardo Scolnick y Emir Omar Chaban. Invitada: **Henny** Traylles. Música incidental: Ignacio Azpeitía.
Galería. Del 17/9 al 26/9 — Pinturas— de Alberto de Volder.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 (Int. 171).
A las 10.30 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto,** Escuela N° 25, Estados Unidos y Brasil.
A las 21.30 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto,** Carmen de Areco (Prov. de Buenos Aires).

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Bianco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Los sueños del fuego** (La señorita Julia) Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockefeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo: Idolos a caballo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: El milagro de las alas, Drama en la selva.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad
Kaledhan
inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo,** con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera,** de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Pérez Colman Cuarteto** (Fusión)
A las 19.30 hs.: **Nuevos Aires** (Música ciudadana)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lio** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta. Estreno. **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio,** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 21.30 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
RUBEN RADA
Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
Mozzi & La cuerda, con **Los ñatos del murgón,** de "Los mocosos de Liniers" y el virtuoso guitarrista **Juan Falú.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Martes: 21.30 hs.
"Jazz de miércoles": **Larumbe González - Cesari, Cuatro & 4 y Generación espontánea.** Miércoles: 22 hs.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Elección de Miss y Mr. Primavera. Gran baile. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Conferencia. **Mozart 200 años después,** con Abel L. Iturbe (loc. agot) Hoy: 18.30 hs.
RAMIREZ POR RAMIREZ
Con Facundo Ramírez. Invitado: Rodolfo Ruiz (charango). Hoy: 20.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la Parrilla,** y las canciones de **Daniel Benedetto.** Sábado: 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos.** Sábado: 23.30 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm., Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efecto, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
HERNAN VIVES
(Música contemporánea para cuerdas). Flora Gil, Carlos Costa, Gabriel Kirschembaun. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Roberto Danelli, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Vasco Etchegoyen,** la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Peña libre. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Candombe
RUBEN RADA
CHANGO FARIAS GOMEZ
Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Juan Carlos Quintas
(Guitarra y canto). Música urbana. Hoy: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia y **Néstor Dalmao.** Bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado orquesta **Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
EL FONTOVAZO
Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) show y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor: **Los Ganzúa,** con Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noches de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Música del mundo. Recital de música hindú. Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 5°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

10.30: Orquesta Nacional de Música Argentina Juan De Dios Filiberto. Escuela N° 25, Estados Unidos y Brasil.

• Taller-seminario para actores, con proyectos unipersonales y grupales, a cargo del director y musicalizador Ricardo Holcer. Informes a los teléfonos 785-7025 / 781-8104.

18.30: Conferencia sobre "Perturbaciones del discurso social: imagen e imaginario", a cargo de Régine Robin, de la Universidad de Quebec. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales. Callao 966, PB.

19.00: "Energía nuclear, federalismo y democracia", charla por Mirta Laciar, en el IADE. Hipólito Yrigoyen 1116, 4° piso.

19.30: Silvia Nieto habla sobre "La creatividad y sus orígenes", en el Club Italiano. Rivadavia 4731.

21.00: "El futuro se hace televisión". Programa especial, conducido por Silvina Chediek, sobre el estado de la investigación científica en el mundo y la Argentina. Por Tevedós.

• Desde Nueva York, la Orpheus Chamber Orchestra, con 16 intérpretes de cuerda y viento, se presenta en el Teatro Coliseo, dentro del ciclo Harmonia. Marcelo T. de Alvear 1125.

• Julio Bocca, Alejandra Ferri y el Ballet Argentino, y Eleonora Cassano interpretan "La bayadera", "El reino de las sombras", "Dos mundos" y "El joven de la muerte". Luna Park, Corrientes y Bouchard.

• Così Fan Tutte, de Mozart, dirigida por el maestro Christof Escher, en el Teatro Colón.

• *Malditos*, obra de teatro sobre textos de Rimbaud y Verlaine, con la dirección de Eduardo Reva. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470, Aula 324.



AFP

Confusos y desmemoriados

(Por Atilio A. Borón) En apoyo de la decisión presidencial de enviar tropas argentinas al Golfo Pérsico se afirma que de esta manera la Argentina cierra un nefasto capítulo de desencuentros con los Estados Unidos y los países desarrollados, se "inserta" protagónicamente en la escena internacional, toma partido resueltamente por Occidente —desentendiéndose del pauperizado Tercer Mundo, cuya solidaridad había buscado con tanto ahínco a partir de la guerra de las Malvinas— y que a cambio de este gesto solidario con el Norte nuestro país será recompensado con magnanimidad. En otras palabras: el "alineamiento automático" con los Estados Unidos nos abrirá las puertas del progreso, hará que las inversiones extranjeras afluyan en tropel y que los centros metropolitanos "rescaten" a la Argentina de su desmedrada situación. En síntesis: un negocio redondo.

Lamentablemente, toda esta historia trasunta una inocultable mezcla de olvido y confusión, lo que no es de extrañar, habida cuenta de la crónica falta de memoria de los argentinos. En efecto, ¿cómo olvidar que lo que ahora se presenta como una política exterior novedosa ya fue ensayada con creces por el Proceso, sobre todo a partir de Viola y —con más fuerza aún— por Galtieri? ¿No fueron acaso los comandantes quienes, para recomponer las relaciones con los Estados Unidos luego del triunfo de Reagan y la bancarrota de la política de derechos humanos de la administración Carter, corrieron presurosos detrás del nuevo presidente ofreciéndole sus servicios para organizar la "guerra sucia" contra los sandinistas y la guerrilla salvadoreña? ¿No se decía acaso, durante los primeros meses del gobierno de Galtieri, que las relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos se encontraban en el mejor nivel de toda su historia, augurando un período de ininterrumpida cooperación que habría de reportar inmediatos beneficios para nuestro país?

¡Polvos de aquellos lodos! ¿Qué quedó de toda esa retórica asfixiante y mentirosa? Nada: sólo huecas palabras. Se podrá objetar que los militares arruinaron este prometedor romance con su aventura malvinense. En parte es verdad: pero ¿qué pasó —y no sólo en la Argentina sino en toda América latina— con la restauración de la democracia en 1983? Nada: los países desarrollados nos siguieron tratando según los usos y costumbres tradicionales. Ni inversiones, ni ayuda al desarrollo, ni relajación de los durísimos criterios utilizados por la banca acreedora para el tratamiento de la deuda externa. Todo siguió como era entonces. ¿Qué razones existen para pensar que ahora la historia habrá de ser diferente?

Veamos algunos interrogantes. Si la incondicional adhesión a la política exterior norteamericana fuera suficiente para obtener la cooperación de la superpotencia para salir del atraso y el subdesarrollo: ¿por qué todos los países no imitan a la Argentina? ¿Serán masoquistas, amarán la miseria, los tugurios, la enfermedad? Segundo: ¿cómo explicar que gobiernos que fueron durante décadas meros "clientes" de los Estados Unidos sigan todavía sumidos en la pobreza? Honduras, por ejemplo, renunció abyectamente a su soberanía nacional para transformarse, en los años ochenta, en una gigantesca base militar desde donde Washington manejaba la campaña de los contras. ¿Qué recibió a cambio? Nada; Honduras está hoy mucho peor que antes: olvidada por sus antiguos amos y hundida en la pobreza. ¿Y el Panamá de Endara, el presidente "elegido" en una tienda de campaña del ejército que bombardeó una población civil indefensa en la capital de ese país? Nada, a tal extremo que el obeso mandatario panameño tuvo que recurrir a una huelga de hambre —que buena falta le hacía— para implorar a sus jefes que le hicieran llegar la ayuda que le habían prometido. ¿Cuál fue la respuesta de la superpotencia? Nada. Washington desprecia a sus incondicionales.

Y así, revisando la experiencia de Asia y Africa encontraremos más de lo mismo. Las relaciones internacionales nada tienen que ver con los lazos de amistad que puedan existir entre los gobernantes, por más que se tuteen, jueguen algún partido de tenis y se traten entre sí con mucho afecto. Los norteamericanos no se confunden: por eso dicen que entre los países no existen amistades permanentes sino *intereses* permanentes. Es sobre esta firme base donde se construye una política exterior: lo demás es ilusión, confusión, dilettantismo. ¿Son nuestros intereses coincidentes con los de los países desarrollados? Veamos: objetivamente pertenecemos al Sur, y esto es independiente de nuestros deseos. Al igual que el resto de América latina somos un país endeudado hasta la médula, productor de materias primas y alimentos, y marginado estructuralmente por un sistema internacional asimétrico y esencialmente injusto. Nuestros desacuerdos objetivos con el Norte —no sólo con los Estados Unidos— tienen fundamentos profundos que el tiempo no hace sino agravar: ¿bastará un gesto como el que acaba de adoptar el Presidente para que todas esas molestas realidades se disuelvan en el aire, y la Argentina acceda a ese nebuloso "destino de grandeza" que algunos creen Dios le tiene reservado?

CARTAS

Poeta

Osvaldo Sabino, poeta argentino que conoció el exilio, actualmente profesor residente en universidades de los Estados Unidos, presentó el jueves 13 de este mes su último libro en el Centro Cultural del Banco Patricios. *Mujeres solas*, dedicado a la mujer, expresa bellamente la gran comprensión que tiene Sabino del alma femenina. Varios de los poemas incluidos en el libro fueron leídos por Adriana Aizenberg, María Rosa Gallo, Marikena Monti y Chunchuna Villafañe que verdaderamente los realzaron. Algunos de estos poemas están dedicados a mujeres por quienes Osvaldo siente amistad y afecto. Yo quiero hablar de "Canción para esperar a Lila", poema que Osvaldo me dedicó y que a través mío, a través de mi hija Lila, es un homenaje a todas las madres y a todas sus hijas e hijos "desaparecidos". Dije que Osvaldo Sabino muestra su gran comprensión del alma femenina pero en esta "Canción" esa comprensión es aún más sutil, expresa esa dualidad trágica que vivimos, la casi certeza del no regreso y la esperanza, esa "pequeña esperanza", en el regreso. María Rosa Gallo dijo esta "Canción", lo hizo bella y emocionadamente. Gracias María Rosa por esa emoción. Gracias Osvaldo por tu amistad, por tu solidaridad. Poeta: Gracias.

Renée S. de Epelbaum

Alsogaray

Quisiera referirme a las declaraciones de Alvaro Alsogaray aparecidas en *Somos* y reproducidas en la tapa de **Página/12**, en las que dice que por mis ideas socialistas no soy un diputado argentino. El pretender quitarme la nacionalidad por mis ideas es propio de su carácter totalitario. Ha respaldado todas las dictaduras; apoyó y/o fue parte de gobiernos que utilizaron la eliminación física de opositores; estuvo casi siempre en el gobierno a pesar de que *jamás ganó una elección*.

Pero ya el colmo es que pretenda dar certificado de argentinidad quien ha sido el más incondicional defensor de los intereses norteamericanos. Fue parte del golpe pro norteamericano que derribó a Perón y decidió el ingreso al FMI, fue parte del gobierno de Frondizi protagonizando la entrega de riquísimas áreas petroleras a las multinacionales norteamericanas; volvió al gobierno durante la dictadura de Onganía y fue embajador en Washington; apoyó decididamente la dictadura genocida del Proceso de la que sólo se distanció para apoyar a Reagan y Thatcher contra el país durante la Guerra de Malvinas. Hoy es parte del gobierno de Menem y ya escuchamos al propio ministro Dromi decir que este gobierno está arrodillado ante Estados Unidos.

Que me ataque semejante totalitario, "gorila" e instrumento de los intereses norteamericanos, es en realidad mi mejor defensa.

Luis Zamora

Gaspar (el revolú) por Rep



